

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



**L'ARTE DI ORNARE I QUADRI:
CORNICI ANTICHE E DELL'OTTOCENTO**

FIRENZE

18 APRILE 2018







Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

**L'ARTE DI ORNARE I QUADRI:
CORNICI ANTICHE E DELL'OTTOCENTO**

Firenze

18 APRILE 2018



Dandachini
CASA IN MANTOVA

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it
Andrea Bagnoli
Gianluca Verdone

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI
Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
Giulia Ferrari
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



L'ARTE DI ORNARE I QUADRI: CORNICI ANTICHE E DELL'OTTOCENTO

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

MOBILI, ARREDI E OGGETTI D'ARTE

CAPO DIPARTIMENTO

Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



RESPONSABILE ESECUTIVO

Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTE

Margherita Pini
arredi@pandolfini.it

INFORMAZIONI E CONDITION REPORT

I lotti presentati potranno essere visionati ed esaminati durante i giorni di esposizione indicati in catalogo.

È possibile richiedere maggiori informazioni sui lotti ai dipartimenti competenti, pur rimanendo esclusiva responsabilità dell'acquirente accertarsi personalmente dello stato di conservazione degli oggetti.

Per maggiori dettagli si vedano le condizioni generali di vendita pubblicate alla fine del presente catalogo.

Si ricorda che per l'esportazione delle opere che hanno più di cinquanta anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

ASTA

Firenze
18 aprile 2018
ore 15.00
Lotti: 1-204

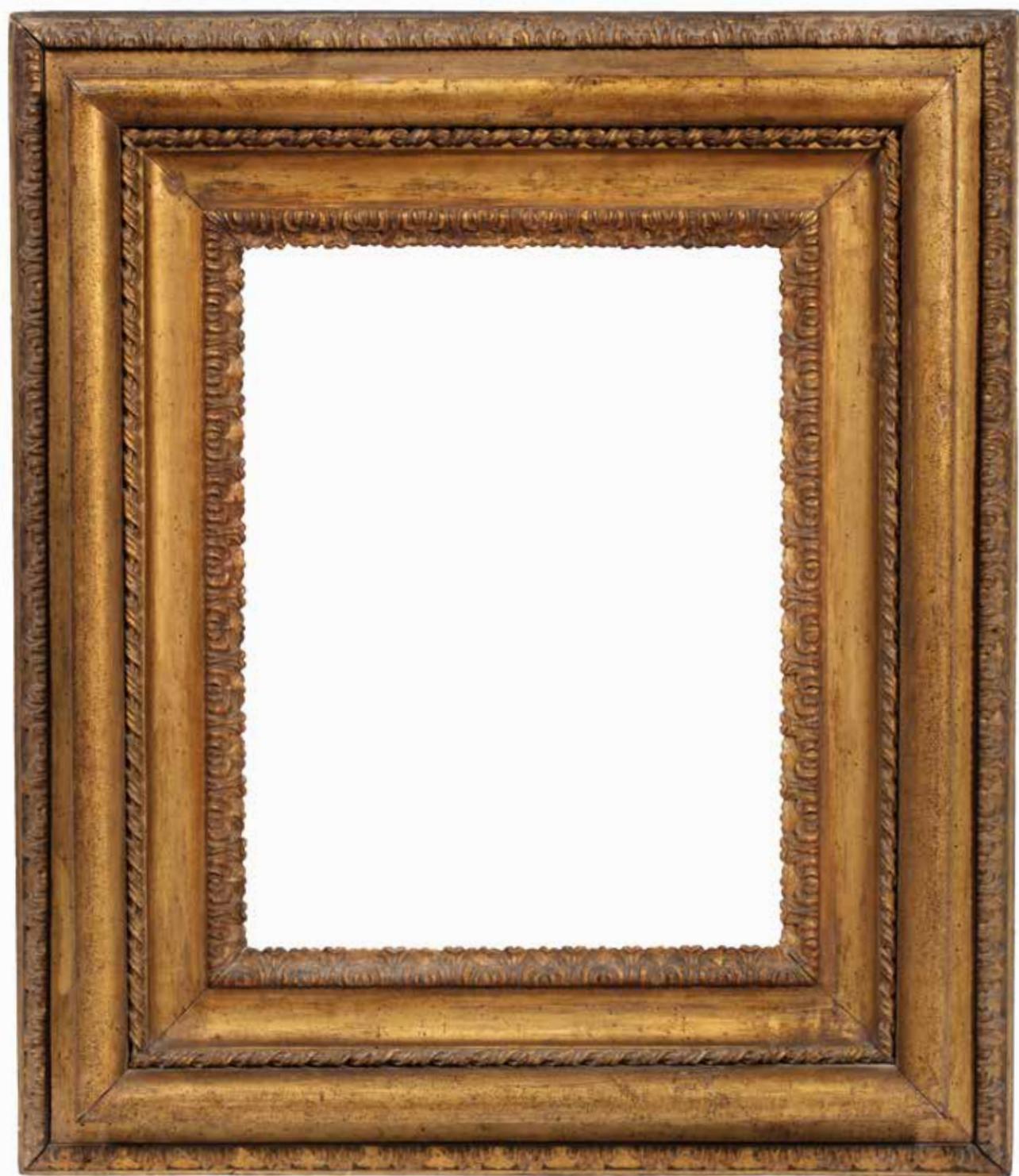
ESPOSIZIONE

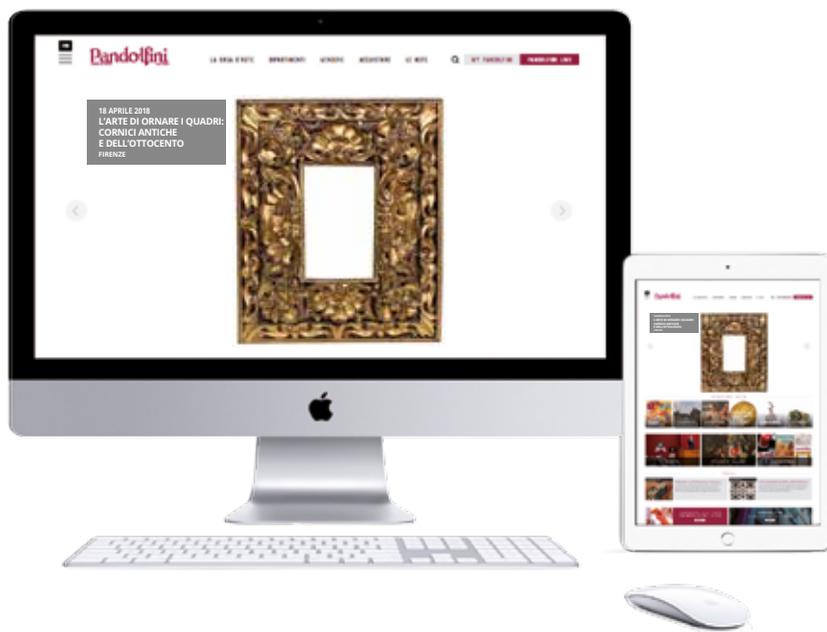
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	13 aprile	ore 10-13/14-19
Sabato	14 aprile	ore 10-13/14-19
Domenica	15 aprile	ore 10-13/14-19
Lunedì	16 aprile	ore 10-13/14-19

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it





Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

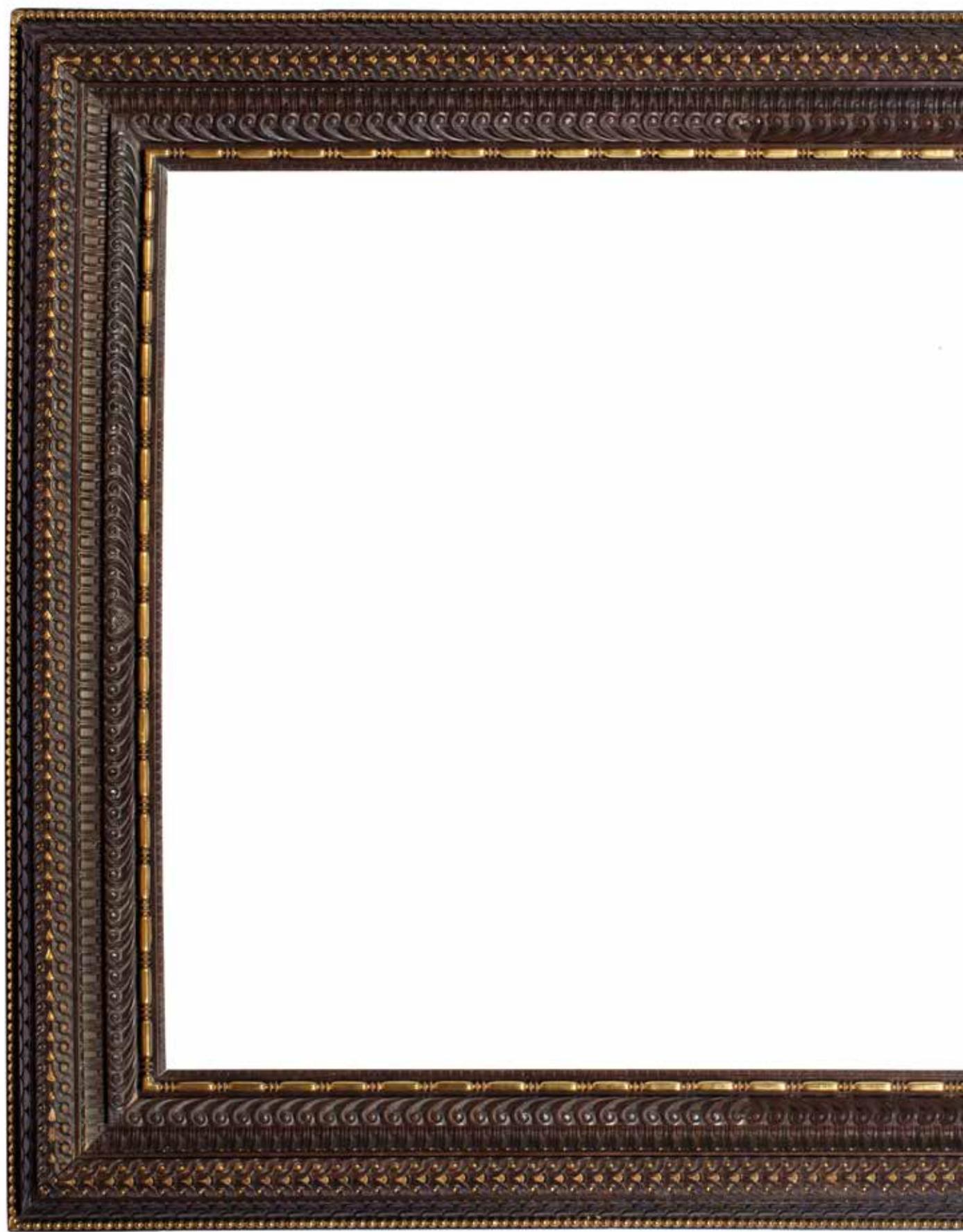
È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegno, orologi o gioielli le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti.

Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP







**L'ARTE DI
ORNARE I QUADRI:
CORNICI ANTICHE
E DELL'OTTOCENTO**

**Firenze
18 Aprile 2018
ore 15.00**

Lotti 1-204

1

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e dorato, battuta liscia su bordo rilevato scende su sagoma a cassetta impreziosita ai centri e agli angoli da motivi di *ramages* vegetali, gole lisce salgono su profilo rilevato che scende a muro con gole lisce; ingombro cm 88,5x68, luce cm 63,5x43

€ 1.500/2.500

1



2



2

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e dorato, battuta liscia su bordo rilevato scende su sagoma a cassetta impreziosita ai centri e agli angoli da motivi di *ramages* vegetali, gole lisce salgono su profilo rilevato che scende a muro con gole lisce; ingombro cm 88,5x68, luce cm 64x43

€ 1.500/2.500

3

CORNICE, FIRENZE, INIZI SECOLO XVII

in legno intagliato, scolpito, laccato e dorato, sagoma a cassetta decorata in oro a *ramages* vegetali con fiori stilizzati ai centri inquadrata da battuta a gole lisce e da profilo esterno a gola liscia che risale su bordo aggettante, alla sommità è applicata una ricca cimasa scolpita a giorno a motivo di volute intrecciate che si dipartono dal centro, trattenute da un nastro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 90x60, luce cm 42,5x34,8

€ 2.500/3.500



4



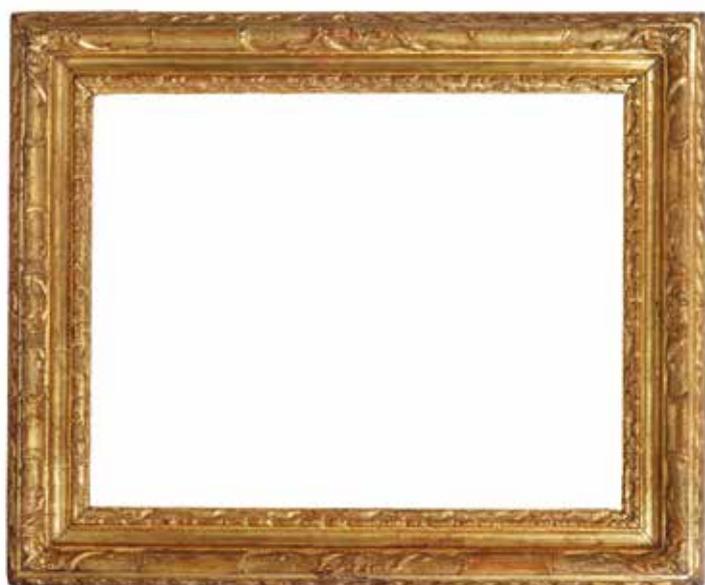
4

CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato con applicazioni in pastiglia, battuta a piccole mezzefoglie stilizzate rivolte verso l'interno su fascia lievemente aggettante ornata ai centri da riserve mistilinee e agli angoli da motivo foglie aperte rivolte verso l'esterno dalle quali si dipartono girali vegetali su fondo bulinato, gola liscia scende su bordo a baccellatura stilizzata obliqua che si porta a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 41x48,5, luce cm 32x39

€ 800/1.200

5



5

CORNICE, PIEMONTE, FINE SECOLO XVII - INIZI XVIII

battuta con foglie e sottofoglie rivolte verso l'interno, gole lisce, profilo aggettante con decorazioni fogliacee scolpite a bassorilievo su base bulinata, separate da cartelle di riserva liscia. Gole lisce, profilo di fogliette stilizzate, profilo dritto scende a muro. Doratura in oro zecchino con preparazione a bolo arancio; ingombro cm 69,8x83,5, luce cm 49,8x63,5

€ 1.200/1.800

6



6

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno dorato, battuta liscia, sagoma mistilinea a fondo bulinato decorata con motivi vegetali graffiti che si dipartono dai centri verso gli angoli, centrati da foglia di acanto aperta rivolta verso l'esterno; gole dorate scendono a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 65x82, luce cm 47x64

€ 800/1.200

7

CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII

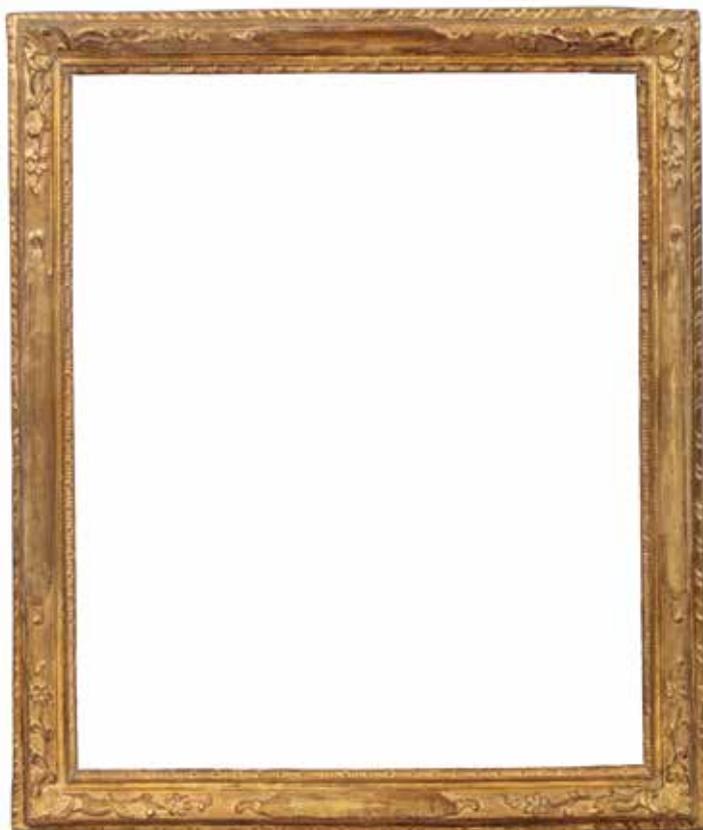
in legno intagliato e dorato con applicazioni in pastiglia, battuta a ventaglietti di foglie stilizzate rivolti verso l'interno su fascia lievemente aggettante ornata ai centri da riserve mistilinee e agli angoli da motivo di foglie tra due volute dalle quali si dipartono girali con fiori su fondo bulinato, gola liscia scende su bordo a baccellatura stilizzata disposta obliquamente che si porta a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 79x63, luce cm 65x50

€ 1.000/1.500

7



8



8

CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato con applicazioni in pastiglia, battuta a ventaglietti di foglie stilizzate rivolti verso l'interno su fascia lievemente aggettante ornata ai centri da riserve mistilinee e agli angoli da motivo di foglie tra due volute dalle quali si dipartono girali con fiori su fondo bulinato, gola liscia scende su bordo a baccellatura stilizzata disposta obliquamente che si porta a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 90x77, luce cm 75x62

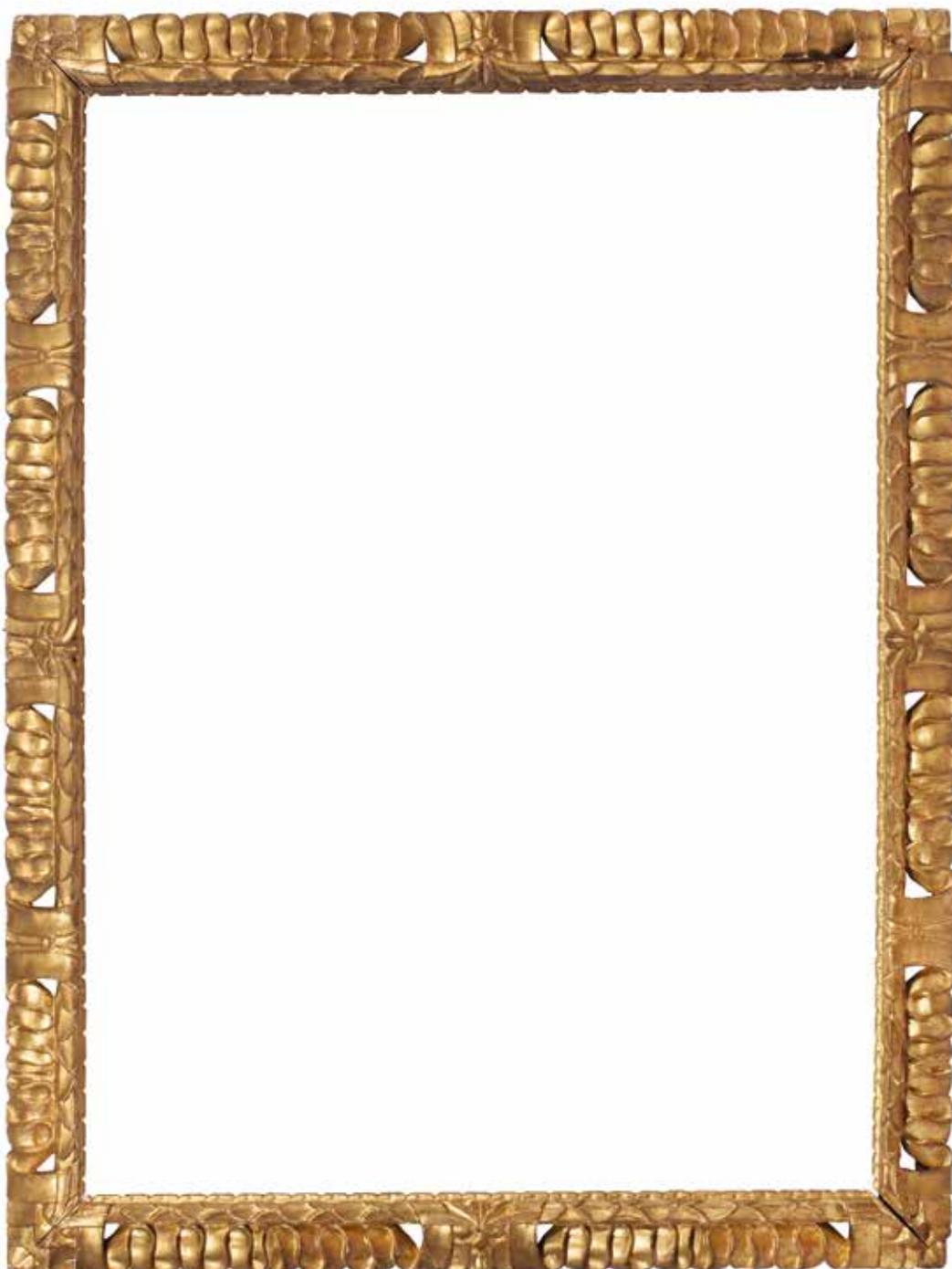
€ 1.200/1.800

9

GRANDE CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta ad archetti su doppio ordine di decoro, quello interno realizzato come una fascia di fogliette lanceolate ricorrenti che dai centri si portano verso gli angoli, quello esterno realizzato a giorno a motivo di nastro pieghettato, entrambe le fasce sono trattenute da nastri, dei quali quelli posti ai centri e agli angoli formano un motivo a mascherone; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 185x140, luce cm 161x116

€ 1.800/2.500

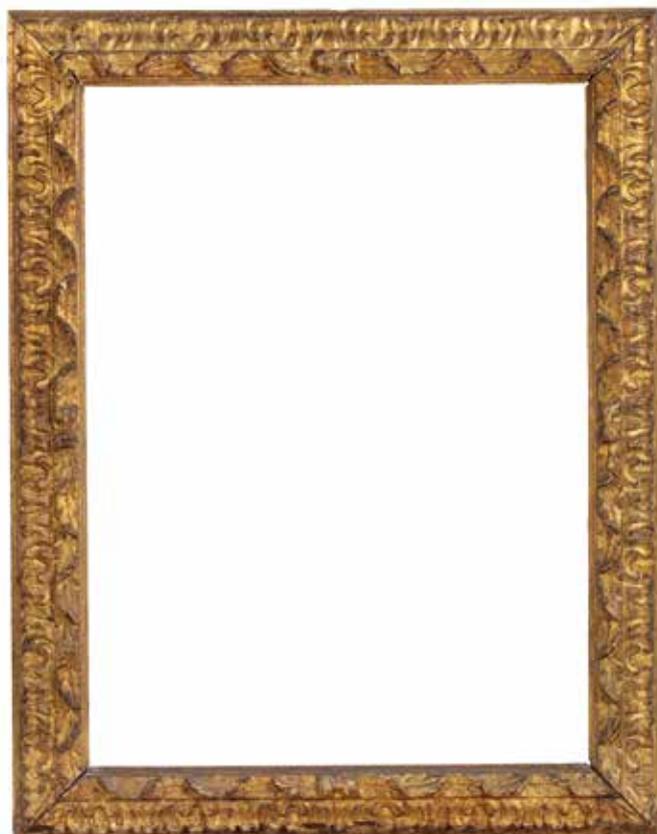
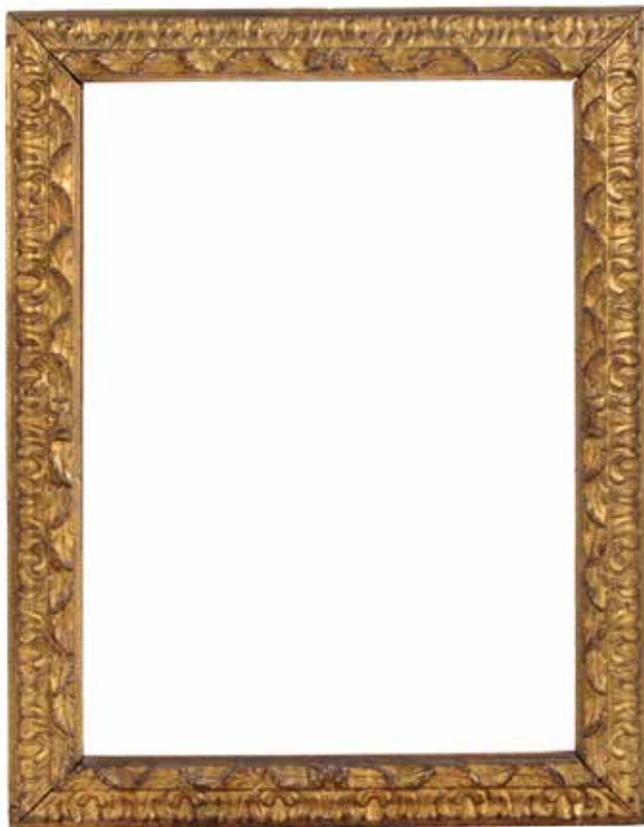


10

COPPIA DI CORNICI, EMILIA, SECOLO XVI

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su bordo intagliato a motivo di fogliette lanceolate che dai centri, segnati da nodi, si portano verso gli angoli, con la punta alternativamente rivolta verso l'esterno e verso l'interno, profilo a foglie e sottofoglie con ampie foglie aperte agli angoli scende a muro con gola liscia; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 80x70, luce cm 73x54

€ 2.500/3.500



11

**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia cui segue profilo aggettante intagliato a grandi baccellature che dai centri si portano obliquamente verso gli angoli, centrati da foglie aperte rivolte verso l'esterno, gola liscia si porta su bordo rilevato intagliato a motivo di nastro pieghettato ritorto che scende a muro con gole lisce; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 47x59,5, luce cm 27x40

€ 1.800/2.500

11



12



12

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola liscia rovescia su fascia lievemente digradante ornata da foglie aperte rivolte verso l'esterno ai centri e agli angoli alternate da motivo di due volute fogliacee contrapposte trattenute da un nodo dalle cui estremità si dipartono fili di perle, bordo rilevato a nastro ritorto ricorrente scende a muro con gola rovescia; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 124x96,5, luce cm 100x72,5

€ 2.500/3.500

13

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su bordo intagliato a motivo di nastro ritorto cui segue sagoma lievemente digradante ornata da motivo di foglie aperte rivolte verso l'esterno su fondo bulinato, bordo a fogliette lanceolate ricorrenti che si dipartono dai centri scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 105x89, luce cm 71,5x57

€ 3.000/4.000



14



14

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su profilo a motivo di fogliette lanceolate ricorrenti che dagli angoli si portano ai centri segnati da nodi, profilo aggettante a baccellature con foglie agli angoli aperte verso l'esterno cui segue gola liscia, bordo a fusarola alternata a tre perle scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 27,3x32, luce cm 17,3x21,7

€ 600/900

15

PICCOLA CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta a motivo di foglie e sottofoglie rivolte verso l'esterno su gola rovescia che risale su sagoma aggettante profilata all'interno da motivo a perlinatura e intagliata a motivo ricorrente di volute convergenti che inquadrano elemento circolare, gola rovescia scende su bordo a ovoli che si porta a muro con gole diritte; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 29,7x38,6, luce cm 19,7x28,6

€ 700/1.000

15



16



16

CORNICE, ROMA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a foglie e sottofoglie aperte verso l'interno, gola liscia risale su bordo intagliato a motivo di fogliette lanceolate sovrapposte e ricorrenti, cui segue profilo lievemente aggettante che scende su bordo a ovoli digradante a muro con gole lisce; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 31,2x36,7, luce cm 17,5x22,7

€ 1.200/1.800

17

CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, INIZI SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette accartocciate su fascia piatta, gola liscia risale su profilo piatto impreziosito da foglie avvolte, gole lisce e rovesce scendono a muro; ingombro cm 30x35, luce cm 19x24

€ 500/700

17



18

CORNICE, LIGURIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce, fascia bombata ornata a motivo di ventagli di foglie rivolte verso l'interno e, negli angoli, verso l'esterno, gola liscia scende su bordo intagliato a motivo di nastro arrotolato stilizzato su fascia ad archetti digradante a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 70x54, luce cm 50x34

€ 1.000/1.500

18



19



19

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato, scolpito, laccato e dorato, battuta a motivo di fogliette stilizzate che risale su fascia rilevata intagliata a unghiate, fascia piatta digradante a muro dipinta a finto marmo impreziosita agli angoli da ampio fregio vegetale scolpito a rilievo; ingombro cm 101x84, luce cm 74x58,5

€ 1.500/2.500

20



20

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVI

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su profilo rilevato intagliato a motivo di fogliette lanceolate sovrapposte e ricorrenti che dai centri, segnati da nodi, si portano agli angoli, ampia fascia digradante con motivo di grandi foglie di acanto alternate a ventagli di foglie nervate scende a muro con bordo ad archetti rivolti verso l'esterno; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 68x59,5, luce cm 43x34,5

€ 1.500/2.500

21

COPPIA DI CORNICI, TOSCANA, SECONDA METÀ SECOLO XIX

in legno scolpito laccato e dorato, battuta liscia su bordo rilevato e bombato cui si applica l'ampia fascia a lunghe foglie sovrapposte che partendo dal centro inferiore si portano simmetricamente sui lati, avvolte in nastri arricchiti da fogliette dorate, per incrociarsi nella cimasa a formare due grandi volute strette in un nastro piegheggiato al cui centro è un ramo fogliaceo; ingombro cm 94x72, luce cm 48,5x35,5

€ 3.000/4.000



22

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, battuta a motivo di nastro pieghettato a formare volute su fascia liscia ornata agli angoli e ai centri da fiorellini, ampia fascia rilevata parzialmente scolpita a giorno a rametti di fiori alternati a motivi di nastro pieghettato inquadrati da volute ricorrenti e culminante nella cimasa ornata da conchiglia *rocaille* con fiori, gola rovescia scende a muro con bordo intagliato a fogliette stilizzate; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 92x74, luce cm 57x40

€ 1.500/2.500

22



23



23

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XIX

in legno intagliato, scolpito e dorato, battuta liscia su profilo intagliato a motivo di ovoli ricorrenti entro riserve di forma ovale alla quale si applica la fascia a giorno interamente intagliata a motivi di volute fogliacee intrecciate con fogliette aperte agli angoli e ai centri; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 112x98, luce cm 79x65,5

€ 1.200/1.800

24

**CORNICE, TOSCANA,
FINE SECOLO XIX**

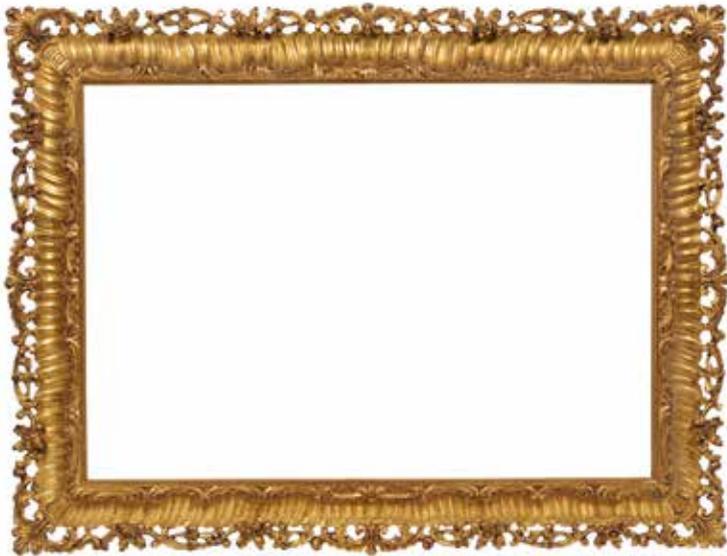
in legno intagliato e dorato, battuta liscia su profilo sagomato cui segue fascia ornata agli angoli da fregio vegetale rilevato dal quale si dipartono lunghe volute che si portano verso i centri, a inquadrare motivo di foglie stilizzate, gole lisce e rovesce si portano a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 102x132, luce cm 79x109

€ 500/700

24



25



25

**CORNICE, PIEMONTE,
FINE SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia leggermente digradante profilata internamente da volute contrapposte ricorrenti e ornata da motivo di nastro pieghettato, bordo esterno a giorno a girali fogliacei con fiori intervallati agli angoli da foglie aperte; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 53x68, luce cm 37,5x53,5

€ 500/700

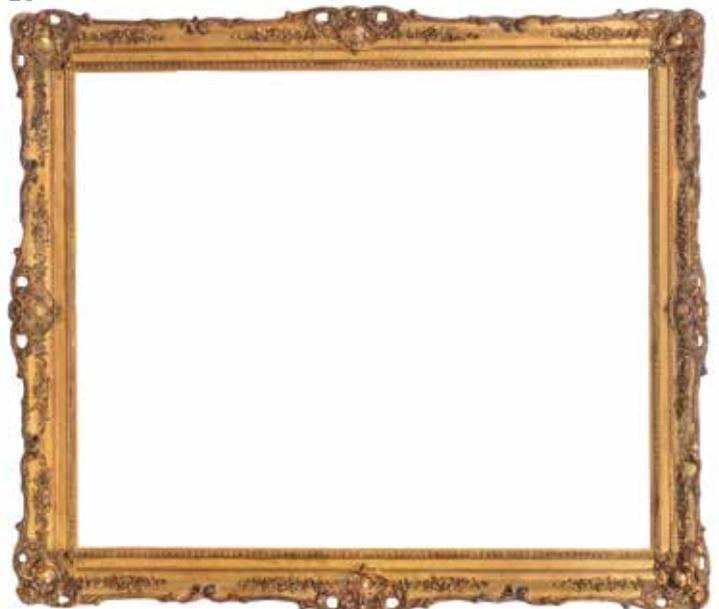
26

26

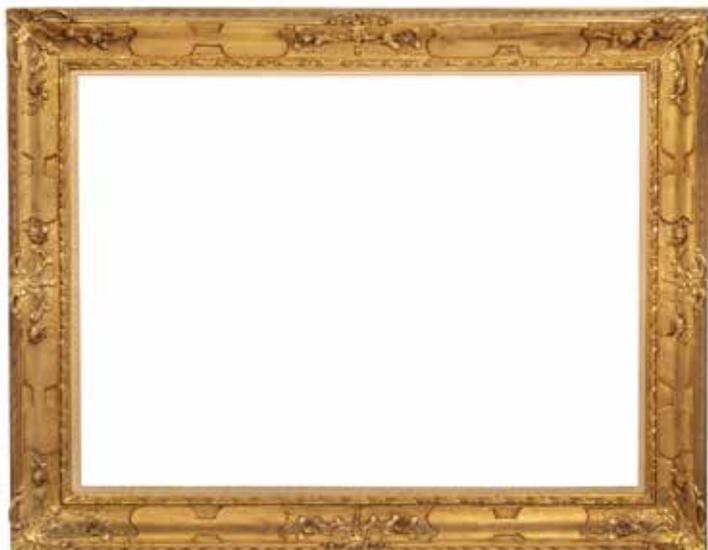
**CORNICE IN STILE IMPERO,
SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato con applicazioni in pastiglia, battuta a motivo di fogliette di acanto aperte rivolte verso l'interno su fascia piatta impreziosita da "chicco di riso" dorato, fascia esterna sagomata profilata da motivi di volute fogliacee ornata ai centri e agli angoli da cartelle sagomate dalle quali si dipartono ampi tralci fioriti; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 96,5x112, luce cm 76,4x92,8

€ 500/700



27



27

**CORNICE, PIEMONTE,
FINE SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette stilizzate rivolte verso l'interno su fascia leggermente aggettante a fondo bulinato ornata ai centri e agli angoli da volute di foglie con fiori alle estremità sormontate da palmette sorrette da volute e realizzate a giorno, intervallate da riserve di forma mistilinea, gola rovescia scende su bordo inciso a baccellature stilizzate che dai centri si portano obliquamente verso gli angoli per scendere a muro con gole diritte; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 99x124, luce cm 76x102

€ 600/900

28

**CORNICE, EMILIA,
FINE SECOLO XVIII**

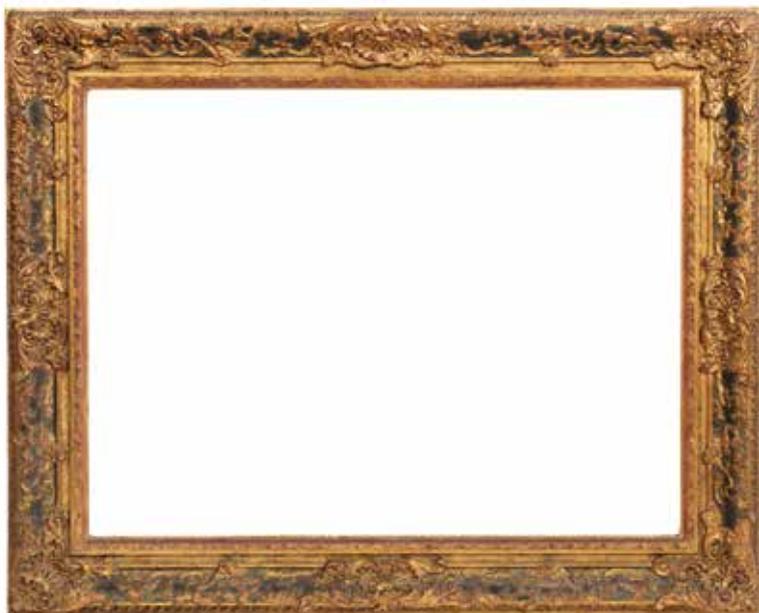
in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia rilevata intagliata a motivo di fogliette stilizzate sovrapposte che dai centri, segnati da nodi, si portano verso gli angoli, alla quale si applica una fascia a giorno riccamente scolpita a volute fogliacee ricorrenti alternate ai centri e agli angoli da foglie aperte; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 53x66, luce 30,5x43,5

€ 600/900

28



29



29

**CORNICE, TOSCANA,
SECONDA METÀ SECOLO XIX**

in legno e pastiglia laccati e dorati, battuta liscia lievemente bombata ornata sul bordo esterno da motivo ad archetti, fascia dorata impreziosita da motivo a chicco di riso cui segue profilo sagomato aggettante ornato ai centri e agli angoli da motivo rilevato di conchiglia inquadrate da ricche volute di foglie, intervallata da *ramages* vegetali con cornucopie ed elementi ispirati alle grottesche classiche, gola liscia scende su fascia a baccellature oblique che si porta a muro; ingombro cm 101x123, luce cm 73x97

€ 1.000/1.500

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVI

in noce intagliato e dorato, battuta a foglie e sottofoglie stilizzate rivolte verso l'interno con controbattuta a fusarola alternata a due dischi, fascia lievemente aggettante a motivo continuo di volute auricolari che dagli angoli convergono verso i centri, dove due volute legate da nastro centrano una palmetta, gola rovescia intagliata a baccellature risale su fascia bombata ornata a doppio motivo di due nastri intrecciati e ricorrenti separato da squamette dorate, profilo sagomato intagliato a embricazioni con foglie aperte agli angoli scende su profilo a perline che si porta a muro; ingombro cm 187x154,5, luce cm 146,5x113

Provenienza

Firenze, Villa Salviati;
Firenze, Collezione privata

Bibliografia di confronto

M. Tinti, *Il mobilio fiorentino*, Milano-Roma 1928, pp. CCCXIV-CCCXV

€ 6.000/9.000





31

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVI

in legno ebanizzato e dorato, battuta dorata su gole lisce e rovesce che risalgono su fascia piatta nera seguita da piccole gole e bordo dorato, sagoma a cassetta ebanizzata abbellita ai centri e agli angoli da un motivo vegetale dorato, intervallato nella fascia inferiore dalle lettere S.A. e C.G., profilo dorato scende a muro; ingombro cm 76,5x63,5, luce cm 55x42,5

€ 1.200/1.800

31



32



32

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e dorato, battuta liscia cui segue profilo modanato a gole lisce che si porta su sagoma a cassetta intagliata ai centri e agli angoli da motivo di fiore tra girali fogliacei, bordo rilevato dorato scende a muro con gole lisce; ingombro cm 45x40, luce cm 27x22,5

€ 800/1.200

33



33

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno laccato e dorato, battuta liscia dorata su profilo rilevato laccato a finto marmo verde su sagoma a cassetta analogamente dipinta ornata nei centri laterali da stelle dorate e negli angoli da foglie di acanto dorate aperte verso l'esterno, bordo rilevato dorato scende a muro con gole lisce dipinte a finto marmo; ingombro cm 41x35, luce cm 23x17

€ 700/1.000

34

34

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e dorato, battuta liscia dorata su bordo rilevato che con gole lisce si porta su sagoma a cassetta decorata agli angoli e ai centri da girali foliagei dorati, bordo rilevato dorato si porta a muro con gole dritte; ingombro cm 91x78,5, luce cm 69x56

€ 1.800/2.500



35

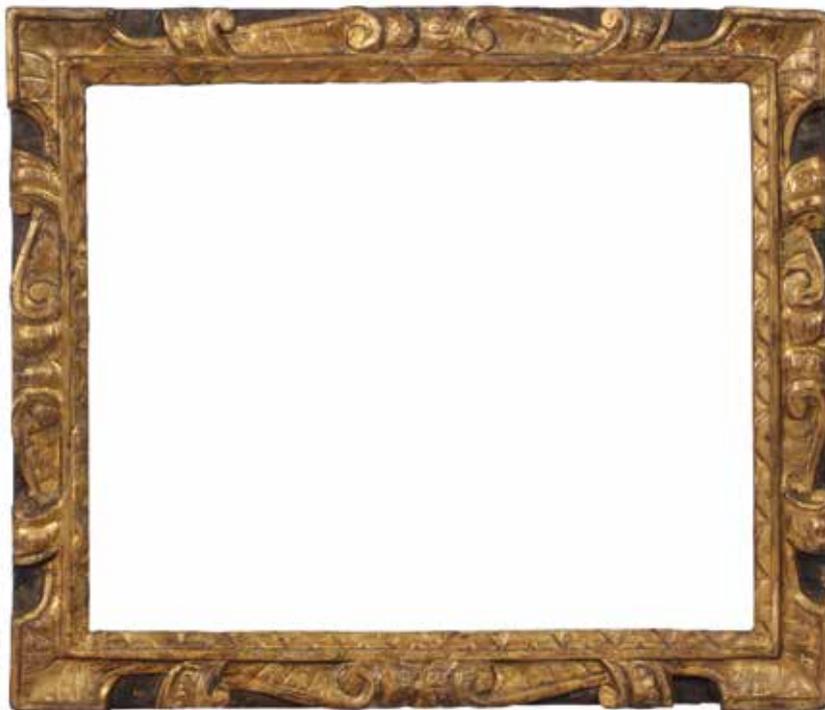
35

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVI

in legno ebanizzato e dorato, battuta a gola liscia, profilo rilevato scende su sagoma a cassetta ebanizzata decorata in oro a *ramages* vegetali con fiori agli angoli, profilo a cordone ebanizzato rilevato scende a muro con gole lisce nere; ingombro cm 97x82, luce cm 73,3x58

€ 2.000/3.000





36

**CORNICE DI TIPO SANSOVINO,
VENEZIA, SECOLO XVII**

in legno intagliato dorato ed ebanizzato, battuta ad archetti su cordone piatto dorato, fascia scolpita ai centri da ampie volute contrapposte avvolte da nastri intagliati a dischetti sovrapposti che agli angoli si aprono in foglie stilizzate rivolte verso l'esterno; ingombro cm 55x64,5, luce cm 43x52,5

€ 2.000/3.000



37

**CORNICE DI TIPO SANSOVINO,
VENEZIA, SECOLO XVI**

in legno intagliato ebanizzato e lustrato in oro, battuta ornata da archetti seguita da cordone piatto dorato, fascia lustrata scolpita ai centri da ampie volute contrapposte decorate da fogliette lanceolate e avvolte da nastri lustrati, che agli angoli si aprono in foglie stilizzate rivolte verso l'esterno; ingombro cm 63,5x72, luce cm 45x53

Bibliografia di confronto

G. Morazzoni, *Le cornici veneziane*, Milano 1949, p. 46 fig. d

€ 2.000/3.000

CORNICE DI TIPO SANSOVINO, SECOLO XVII

in legno intagliato, dorato e laccato, battuta liscia su sagoma a cassetta con decori vegetali dorati su fondo nero e teste di cherubino rilevate agli angoli, grande cimasa centrata da volto di cherubino, angoli esterni segnati da gigli stilizzati, da quelli superiori si dipartono lungo i lati lesene terminanti in mazzi fogliacei, da quelli inferiori nascono invece volute che si portano verso il centro inferiore a sostenere una cartella sagomata centrata da stemma dipinto; ingombro cm 74x52, luce cm 37x25

€ 4.000/6.000



39

**CORNICE, TOSCANA,
SECONDA METÀ SECOLO XVII**

in legno ebanizzato con profilature in oro, battuta a gole lisce rovesce con controbattuta a motivo di cartigli ricorrenti, fascia esterna intagliata a giorno con conchigliette ai centri inquadrata da due volute che si dipartono dalle grandi foglie aperte che adornano gli angoli; ingombro cm 38,5x43,5, luce cm 25,8x20

Bibliografia di confronto

R. Lodi, *La Collezione di Cornici. Catalogo N. 8*, Modena 2006, n. 54

€ 1.000/1.500

39



40



40

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia a due ordini di intaglio dei quali quella più esterna a giorno, entrambi scolpiti a motivo di volute che dai centri si portano verso gli angoli, dove si aprono in grandi foglie rivolte verso l'esterno; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 28x25, luce cm 11,5x8

€ 1.200/1.800

41



41

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia intagliata a giorno a motivo di foglie percorse da nastro disposte simmetricamente che si aprono negli angoli, rivolte verso l'esterno; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 37,2x32,7, luce cm 21,9x17,9

€ 600/900

42

CORNICE, ROMA, INIZI SECOLO XVIII

in legno intagliato, battuta a gole lisce su fascia piatta, gola liscia sulla quale è applicata un'ampia cimasa centrata da motivo a palmetta stilizzata inquadrata da timpano spezzato da cui si dipartono volute che discendono sui lati con un festone a campanule; pendagliana ornata a volute contrapposte; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 31,5x23, luce cm 13,8x9,1

€ 600/900

42



43



44



43

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno intagliato dorato, battuta liscia cui segue gola liscia che risale su bordo rilevato, fascia esterna a motivo di voluta terminante in ampio ricciolo sui lati e da volute fogliacee convergenti sul lato inferiore, ampia cimasa formata da riserva inquadrata da volute e sormontata da decoro fogliaceo; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 45,5x35, luce cm 23,5x17

€ 600/900

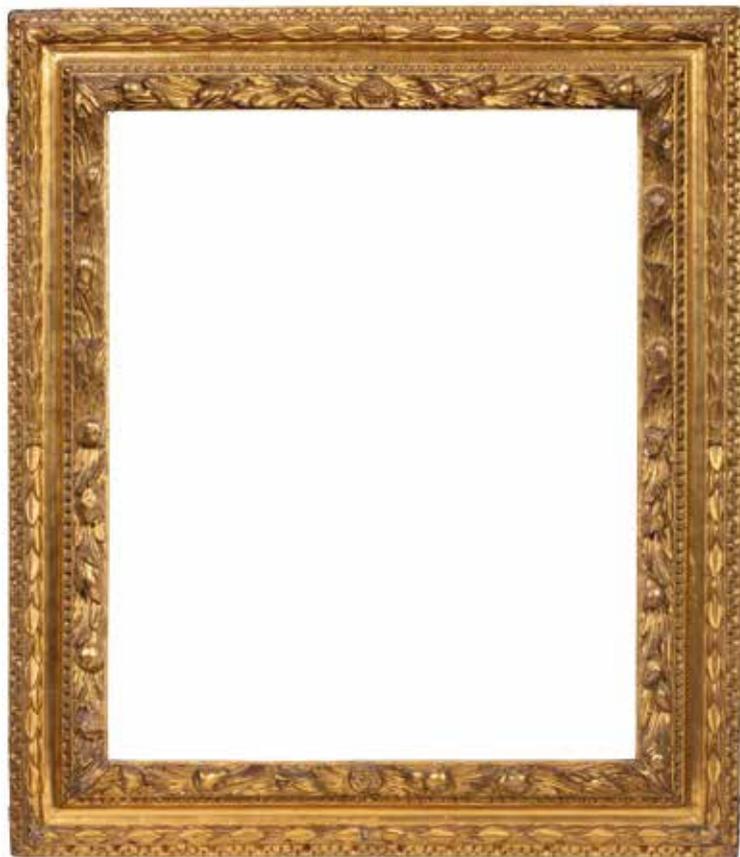
44

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno intagliato dorato, battuta liscia cui segue gola liscia che risale su bordo rilevato, fascia esterna a motivo di voluta terminante in ampio ricciolo sui lati e da volute fogliacee convergenti sul lato inferiore, ampia cimasa formata da riserva inquadrata da volute e sormontata da decoro fogliaceo; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 45,5x34,5, luce cm 23,5x17

€ 600/900

45



45

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia bombata riccamente decorata a motivo di fiori, frutta e foglie cui segue bordo a fogliette che dai centri si portano obliquamente verso gli angoli, gola liscia risale su profilo a foglie lanceolate ricorrenti che dai centri, legati da nodi, si dirigono verso gli angoli, profilo a fogliette aperte rivolte verso l'esterno scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 95x82, luce cm 72x58,5

€ 1.500/2.500

46



46

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato con applicazioni in pastiglia, battuta liscia su fascia a fogliette lanceolate ricorrenti che, trattenute ai centri da nodi, si portano agli angoli, gola liscia su fascia lievemente digradante ornata ai centri e agli angoli da *ramages* vegetali su fondo bulinato, bordo a tortiglione scende a muro con gola liscia; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 102x89, luce cm 77x64

€ 1.500/2.500

47

47

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette di quercia realizzare a giorno ricorrenti e sovrapposte che dai centri, segnati da bacche, si dirigono agli angoli cui segue una fascia riccamente intagliata a motivo di girali foliagei intrecciati che si dipartono da grandi volute contrapposte ai centri inferiore e superiore per percorrere simmetricamente tutta la superficie, alternandosi agli angoli con foglie aperte, fogliette stilizzate a giorno che dai centri si portano obliquamente verso gli angoli scendono a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 83,7x70, luce cm 64,3x50,6

€ 1.200/1.800



48

48

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette di quercia realizzare a giorno ricorrenti e sovrapposte che dai centri, segnati da bacche, si dirigono agli angoli cui segue una fascia riccamente intagliata a motivo di girali foliagei intrecciati che si dipartono da grandi volute contrapposte ai centri inferiore e superiore per percorrere simmetricamente tutta la superficie, alternandosi agli angoli con foglie aperte, fogliette stilizzate a giorno che dai centri si portano obliquamente verso gli angoli scendono a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 84,2x71, luce cm 64,5x51,5

€ 1.200/1.800



49



49

PICCOLA CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVII

in legno intagliato e argentato, battuta liscia, fascia aggettante intagliata a motivi di frutti alternati a foglie con nastri intrecciati ai centri, gola liscia su profilo a foglie accartocciate, motivo di fogliette dipartenti dai centri scende a muro; ingombro cm 26,7x33,4, luce cm 13,5x19,8

€ 500/700

50

PICCOLA CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno dorato, battuta a gole lisce e rovesce, ampia fascia liscia, gola liscia scende su fascia piatta e profilo bombato, gole diritte e rovesce digradanti a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 28,4x35, luce cm 15,2x21,6

€ 300/400

50



51



51

PICCOLA CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno dipinto, battuta liscia, gola liscia e gola rovescia digradante su sagoma a cassetta dipinta a finto marmo, gola liscia e gola rovescia scende a muro; ingombro cm 25,5x29,5, luce cm 9x13

€ 300/400

52

PICCOLA CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XIX

in legno ebanizzato e tartaruga, battuta liscia su bordo rilevato cui segue fascia bombata lastronata in tartaruga discendente su profilo modanatura che si porta a muro; ingombro cm 20x26,3, luce cm 11,8x17,9

€ 600/900

52



53



53

CORNICE, ROMA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a foglie e sottofoglie rivolte verso l'interno, gola liscia risale su profilo aggettante che si porta a muro con gole lisce e rovesce; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 41x45,5, luce cm 18,5x23

€ 500/700

54



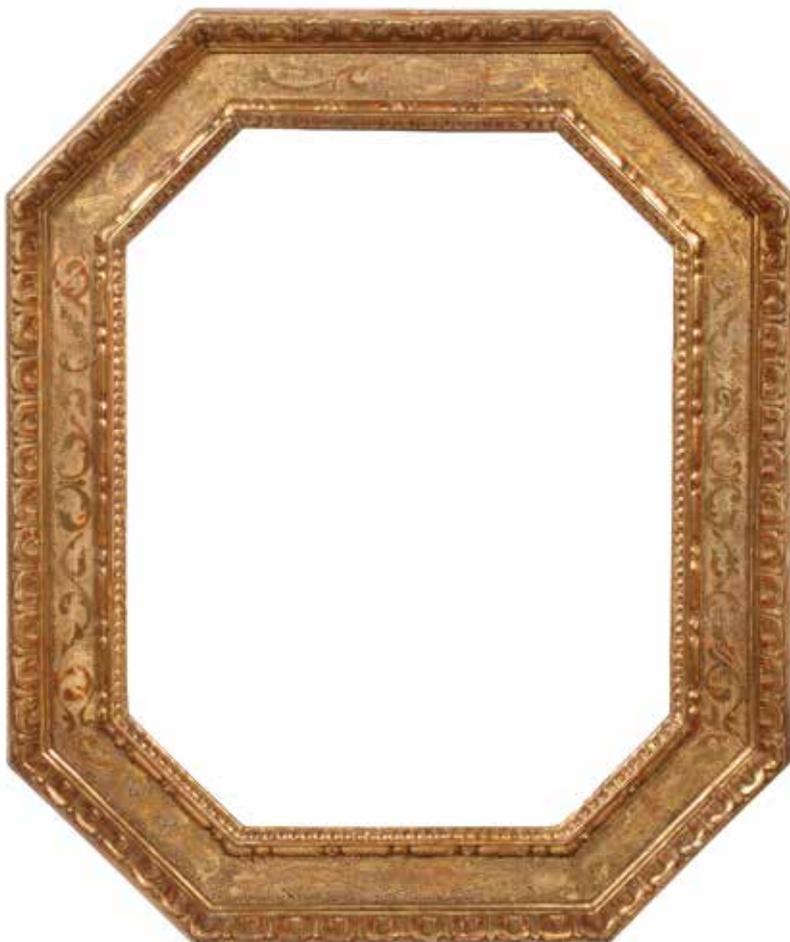
54

COPPIA DI CORNICI, ROMA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette rivolte verso l'interno su gola liscia che risale su cordone ritorto, profilo aggettante scende con gola rovescia su fascia intagliata a unghiate; ingombro cm 21,4x19, luce cm 10x7,5

€ 1.000/1.500

55



55

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato di forma ottagonale, sagoma a cassetta con battuta a perlinatura su bordo intagliato a motivo di fusarola alternata a perla, fascia piatta decorata con racemi di foglie e fiori graffiti su fondo bulinato che risale su profilo intagliato a unghiate, profilo liscio scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 84x70, luce cm 61,7x47,8

€ 1.800/2.500

56



56

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dipinto, battuta a gole lisce, fascia aggettante che digrada a muro interamente intagliata a foglie alternate a frutti, segnate agli angoli da foglie stilizzate aperte e ai centri da nastro; ingombro cm 104x88, luce cm 81x64

€ 700/1.000

57



57

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dipinto, battuta a gole lisce, fascia aggettante che digrada a muro interamente intagliata a foglie alternate a frutti, segnate agli angoli da foglie stilizzate aperte e ai centri da nastro; ingombro cm 104x88, luce cm 81x64

€ 700/1.000

58



58

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVII

in legno intagliato laccato giallo-ocra, battuta bombata intagliata a motivo ricorrente di melograne alternate a fogliette lanceolate che dagli angoli si portano verso i centri, fascia a foglie e sottofoglie scende a muro; ingombro cm 52x47, luce cm 38,7x33,8

€ 600/900

59

CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII

in legno e cartapesta dipinti; battuta a gole lisce, fascia piatta sulla quale si applica il decoro in cartapesta riccamente foggiato a frutti e foglie che percorrono tutta la superficie, alternandosi negli angoli a volute contrapposte a inquadrare una riserva, bordo liscio scende a muro; ingombro cm 220x140, luce cm 192x111

€ 1.200/1.800

59





60

CORNICE, FIRENZE, SECOLO XVII

in legno scolpito e dorato, battuta a gola rovescia che risale su fascia rilevata scolpita a grandi bacellature che dai centri si dirigono obliquamente verso gli angoli, da ogni bacellatura si riparte un'unghiatura che scende sulla fascia scolpita a giorno intagliata a volute di foglie affrontate a inquadrare agli angoli fogliette rivolte verso l'esterno; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 95x117, luce cm 52,8x74

€ 5.000/7.000



61



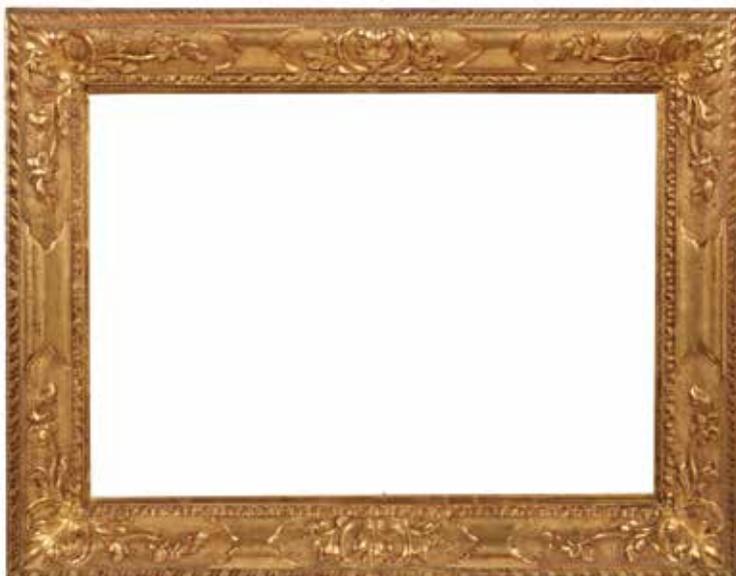
61

CORNICE, SECOLO XIX

in legno intagliato, laccato e dorato, battuta liscia, sagoma mistilinea con foglie di acanto aperte rilevate su fondo rudentato e rivolte verso l'interno, gole lisce scendono a muro; ingombro cm 28,4x36, luce cm 20,3x28,2

€ 200/300

62



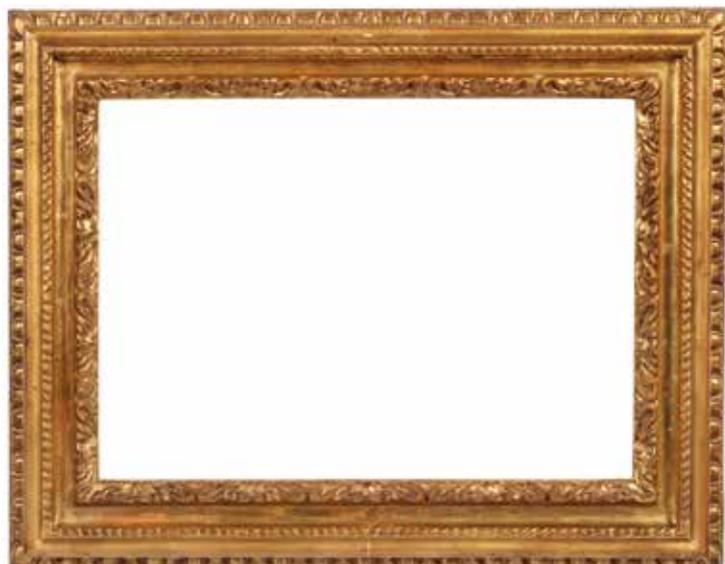
62

CORNICE DI GUSTO PIEMONTESE DEL SETTECENTO

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta a fogliette rivolte verso l'interno, sagoma ornata ai centri e agli angoli da decori fogliacei su fondo bulinato, bordo a baccellature che dai centri si portano obliquamente agli angoli; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 62x79, luce cm 43x61

€ 200/300

63



63

CORNICE DI GUSTO ROMANO DEL SEICENTO

in legno scolpito e dorato, battuta a foglie e sottofoglie cui segue gola liscia che risale su bordo rilevato intagliato a baccellature, gola liscia scende su profilo a ovoli digradante a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 57,5x73,5, luce cm 39x54,5

€ 200/300

64

**CORNICE, LIGURIA,
FINE SECOLO XVI**

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette stilizzate rivolte verso l'esterno, fascia bombata riccamente intagliata a motivo di palmette aperte volte verso l'esterno entro archetti alternate agli angoli da mascheroni contornata da motivo di nastro ritorto, cui segue profilo lievemente digradante intagliato a foglie aperte agli angoli da cui si dipartono motivi fogliacei collegati da un nastro, su fascia ad archetti che discende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 75,5x67,5, luce cm 46x38

Bibliografia di confronto

R. Lodi, A. Montanari, *Repertorio della cornice europea: Italia, Francia, Spagna, Paesi Bassi. Dal secolo XV al secolo XX*, Modena 2003, p. 134

€ 2.500/3.500



65



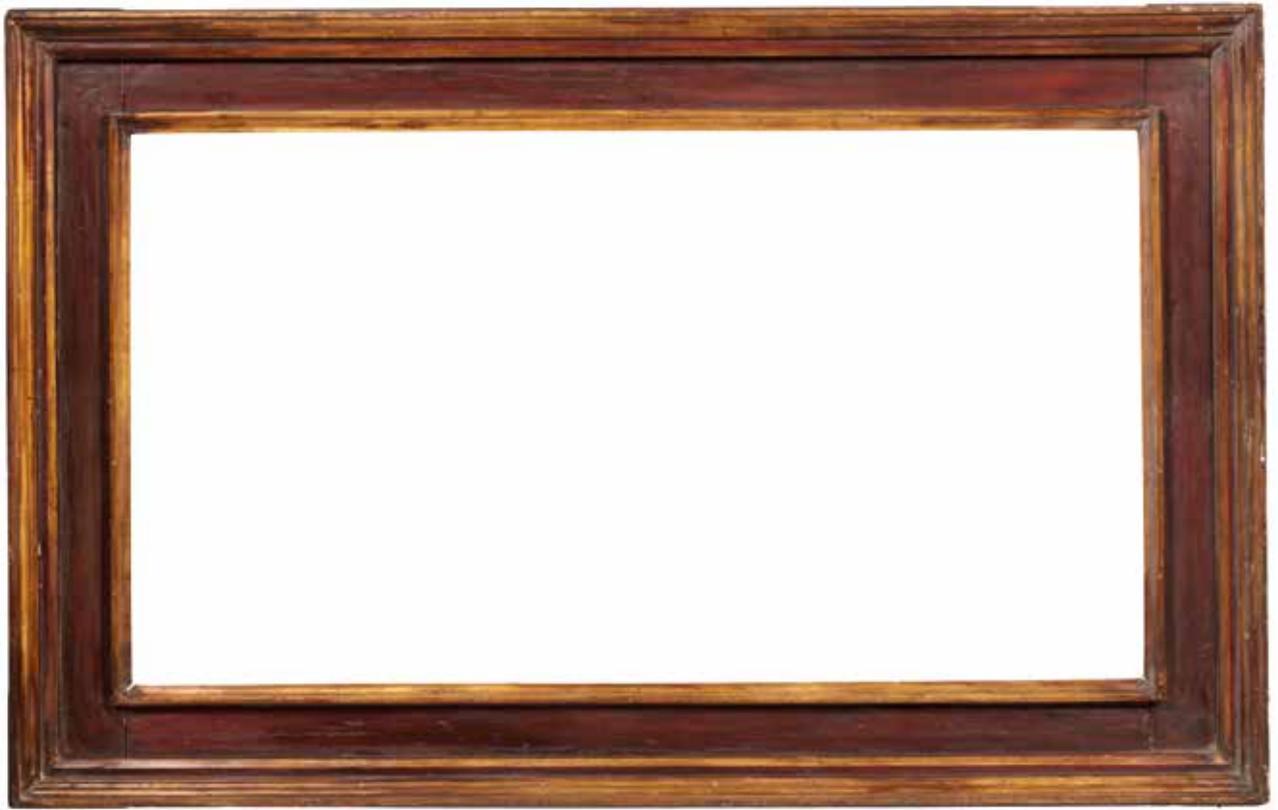
65

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su motivo rilevato a dentelli cui segue gola liscia, profilo bombato leggermente digradante con foglie aperte agli angoli e motivi di ampie onde ricorrenti tra nastri, gola liscia discendente a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 89x73, luce cm 60x44,3

€ 2.500/3.500

66



67



66

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno laccato e dorato, battuta liscia su bordo piatto rilevato, sagoma a cassetta risale su profilo modanato aggettante per scendere a muro con gola liscia; ingombro cm 107x168, luce cm 73,7x135,5

€ 1.200/1.800

67

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno laccato, battuta liscia su bordo rilevato che discende su sagoma a cassetta laccata, gola rovescia risale su profilo aggettante che scende a muro con gole lisce; ingombro cm 123x87, luce cm 100x63,8

€ 800/1.200

68

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

battuta a gole lisce, profilo di foglie lanceolate dorate, fascia piatta in legno naturale, profilo di fusarole con perle, risale verso ventaglio di mezzefoglie aggettanti dorate, gole rovesce scendono a muro; ingombro cm 78x67, luce cm 52x41,5

€ 2.500/3.500



69

69

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno laccato e dorato, battuta a gole lisce su fascia bombata dipinta a imitare il marmo, sagoma a cassetta a finta tartaruga abbellita negli angoli da riserve dorate graffite a motivi vegetali, profilo nuovamente dipinto a finto marmo scende a muro; ingombro cm 99x78, luce cm 67x47

€ 1.200/1.800



70

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta con foglie e sottofoglie che portano a una gola liscia terminante in un profilo aggettante liscio, gole diritte e rovesce scendono a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 131,5x103, luce cm 115x85,5

€ 1.500/2.500

71

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta con foglie e sottofoglie che portano a una gola liscia terminante in un profilo aggettante liscio, gole diritte e rovesce scendono a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 131,5x103, luce cm 115x85,5

€ 1.500/2.500

70



71



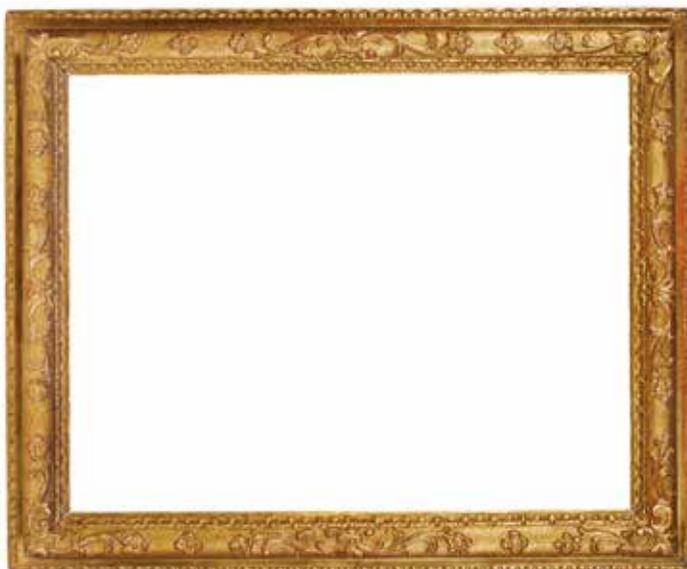
72

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia seguita da controbattuta a fogliette, profilo decorato a chicco di riso ornato da racemi di fiori e foglie a rilievo che si dipartono dai centri e dagli angoli alternandosi a fiorellini; gola liscia scende su bordo a fogliette stilizzate digradante a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 67x81, luce cm 51x64,5

€ 600/900

72



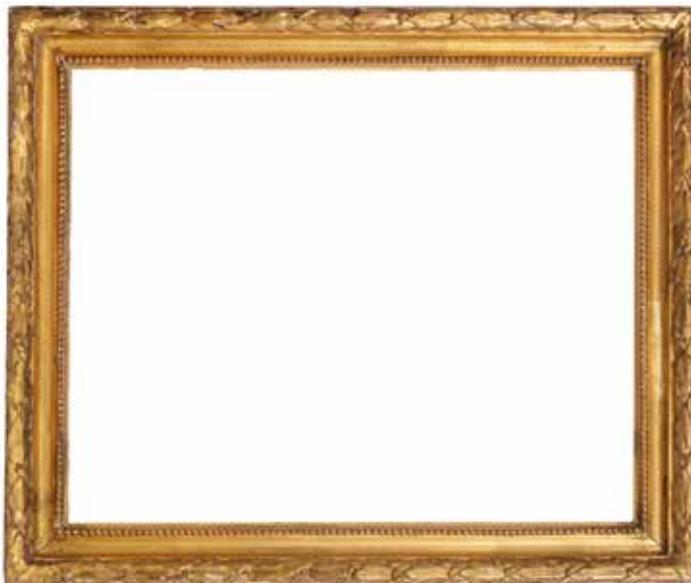
73

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola rovescia con controbattuta a perlinatura, gola liscia sale su profilo aggettante intagliato a foglie di alloro ricorrenti e sovrapposte con bacche che con gola rovescia si porta su bordo a fusarola alternata a due dischi digradante a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 63x75, luce cm 48,5x60,5

€ 800/1.200

73



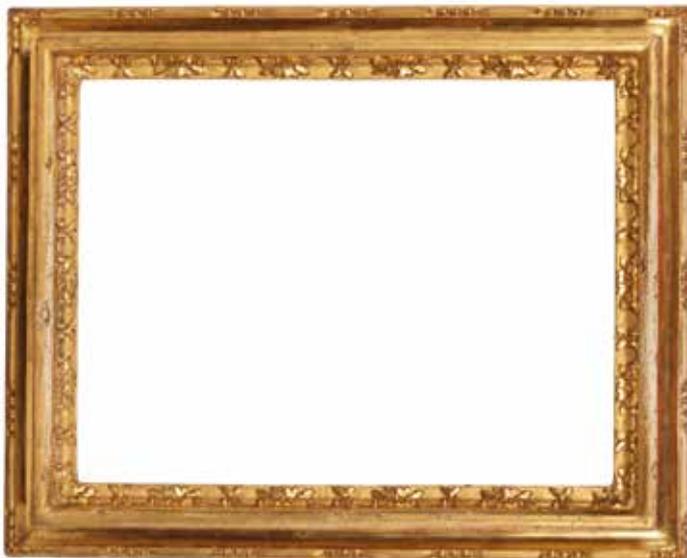
74

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a fondo bulinati sul quale fogliette aperte si alternano a ciuffetti di foglioline lanceolate, fascia aggettante scende con gola liscia su bordo intagliato a fusarola bulinata alternata a tre perle che si porta a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 49,5x61,3, luce cm 35,5x47

€ 700/1.000

74



75

PICCOLA CORNICE, SECOLO XVII

in legno ebanizzato, profilo modanato con applicazioni in argento impreziosito da ametiste a ornare la struttura della cornice e a formare un ricco decoro traforato nella cimasa e nella pendagliana; ingombro cm 16,4x8,8, luce cm 7,8x6,4

€ 1.000/1.800

75



76

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XIX

di forma ottagonale in legno ebanizzato con applicazioni in bronzo, battuta liscia su fascia bombata, profilo a cassetta ornato da lamina dorata incisa a motivi vegetali stilizzati sulla quale sono applicati ai centri dei lati inserti in pietre dure alternati a fiori, agli angoli mascheroni tra volute, fascia esterna in legno ebanizzato modanato alla quale si applica sul lato superiore un decoro a giorno a raffigurare cherubino tra volute; ingombro cm 28,8x19,5, luce cm 13x10

€ 200/300

76



77

COPPIA DI CORNICI, TOSCANA, SECOLO XIX

di forma ottagonale in legno ebanizzato con applicazioni in bronzo, battuta liscia su fascia bombata, profilo a cassetta ornato da lamina dorata incisa a motivi vegetali stilizzati sulla quale sono applicati ai centri dei lati inserti in pietre dure alternati a fiori, agli angoli mascheroni tra volute, fascia esterna in legno ebanizzato modanato alla quale si applicano su ogni lato decori a giorno tra volute, con motivo di cherubino alternato a palmette; ingombro cm 33x27, luce cm 12,8x9,5

€ 800/1.200

77



78

SPECCHIERA, ROMA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, profilo di forma sagomata formato da volute che dal centro superiore, centrato da fiore sormontato da motivo fogliaceo, discendono sui lati, arricchiti da decori fogliacei e ornati da teste di cherubino, per portarsi simmetricamente in basso a formare i piedini a ricciolo e riunirsi al centro inferiore a centrare un motivo a palmetta stilizzata; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo, cm 50x34

€ 1.000/1.500

78



79



79

CORNICE, NAPOLI, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a motivi dentellati cui segue una gola liscia alla quale è applicata la ricca cimasa scolpita a giorno in foglia di nastro pieghettato a formare una conchiglia, dalla quale si dipartono festoni di fiori che ricadono sui lati; pendagliana anch'essa decorata da elemento *rocaille* formato dall'intreccio di un nastro pieghettato; poggianti su piedini a ricciolo. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 52x40,5, luce cm 32,5x21,5

€ 500/700

80

CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII

in bronzo dorato di forma sagomata, battuta liscia su profilo modanato al quale si applica al centro superiore il decoro *rocaille* a giorno, piccoli tralci fogliacei ornano i lati superiori e inferiori; da questi ultimi si dipartono volute sulle quali poggiano i piedini a mensola; ingombro cm 63x74, luce cm 30x63

€ 300/400

80



81

CORNICE, ROMA, FINE SECOLO XVIII

in legno intagliato, ebanizzato e dorato di tipo "Maratta", battuta liscia su profilo rilevato dorato, ampia sagoma mistilinea scende su bordo intagliato a motivo di fogliette aperte rivolte verso l'esterno che digrada a muro; ingombro cm 76x80,5, luce cm 62,5x58

€ 1.000/1.500

81



82



82

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno intagliato dorato ed ebanizzato, battuta liscia su gole lisce che risalgono su profilo lievemente aggettante che discende su gola liscia, bordo dorato scende a muro con gole lisce; ingombro cm 42,3x37,5, luce cm 26,5x21,7

€ 800/1.200

83



83

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno laccato e dorato, battuta liscia su bordo rilevato che scende con gole lisce e rovesce su sagoma a cassetta internamente dipinta motivo di rametti con frutti, profilo rilevato scende a muro con gole lisce; ingombro cm 89,6x71,6, luce cm 70x52

€ 800/1.200

84

**CORNICE, TOSCANA,
INIZI SECOLO XVII**

in legno ebanizzato e dorato, gole lisce e rovesce risalgono su fascia bombata nera seguita da sagoma a cassetta dipinta in nero ornata da *ramages* dorati a impreziosire i centri e gli angoli, gole lisce e rovesce scendono a muro; ingombro 117x93, luce cm 90x66,5

€ 1.500/2.500

84



85

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e dorato, battuta liscia su bordo rilevato cui segue sagoma a cassetta decorata agli angoli e ai centri da girali fogliacei dorati, gola rovescia risale su bordo dorato e su profilo ebanizzato che si porta a muro; ingombro cm 91,5x73,5, luce cm 65,5x48,5

€ 1.500/2.500

85



86

CORNICE, ROMA, SECONDA METÀ SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su profilo lievemente bombato cui si applica la fascia intagliata a giorno con grande conchiglia al centro inferiore dalla quale si dipartono volute fogliacee che si portano simmetricamente sui lati per unirsi nell'ampia cimasa a volute contrapposte;

€ 1.000/1.500

86



87



87

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia rilevata bombata alla quale si applica l'ampia fascia scolpita a giorno a motivo di volute fogliacee che dal centro inferiore si portano simmetricamente sui lati per creare nel centro superiore la grande cimasa, a motivo di grandi foglie accartocciate contrapposte;

€ 600/900

88



88

CORNICE, BOLOGNA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su profilo liscio cui si applica la ricca fascia scolpita a giorno a motivo di grandi foglie accartocciate che dai centri inferiori, dove sono trattenute da un nastro, si portano simmetricamente sui lati per riunirsi al centro superiore, a inquadrare una grande foglia aperta il cui bordo superiore si piega a formare un cartoccio;

€ 1.500/2.500

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno scolpito, parzialmente dorato a mecca e laccato, battuta liscia su sagoma modanata alla quale si applica il grande decoro scolpito a giorno a motivo di grandi volute fogliacee che dai centri inferiori si portano simmetricamente sui lati, centrati da fiore, per proseguire verso la parte superiore, dove due grandi volute fogliacee contrapposte vanno a formare l'ampia cimasa; ingombro cm 85x60, luce cm 55x39

€ 3.000/4.000





90

**CORNICE, FIRENZE,
INIZI SECOLO XVII**

in legno scolpito e dorato, battuta liscia su ricca fascia lievemente digradante profilata nella zona interna da un motivo di volute ondulate sfocianti in largo cartiglio ai centri alternato negli angoli da mascherone rivolto verso l'esterno, profilo intagliato a motivo continuo di volute convergenti scende a muro con gole lisce; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 81,5x67,7, luce cm 36,8x22,4

€ 5.000/7.000



91



91

CORNICE, SIENA, SECOLO XVII

in legno intagliato ebanizzato e dorato, battuta liscia su profilo modanato che sale su bordo rilevato per discendere su sagoma a cassetta, abbellita da motivo a rettangoli alternativamente lisci e bulinati, bordo rilevato dorato scende a muro con gole lisce; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 24,5x21,5, luce cm 9x6

€ 1.500/2.500

92

CORNICE, SIENA, SECOLO XVII

in legno intagliato ebanizzato e dorato, battuta liscia su profilo modanato che sale su bordo rilevato per discendere su sagoma a cassetta, abbellita da motivo a rettangoli alternativamente lisci e bulinati, bordo rilevato dorato scende a muro con gole lisce; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 24,5x21,7, luce cm 9x6

€ 1.500/2.500

92



93



93

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno dorato, battuta a gole lisce e gole rovesce che scendono su sagoma a cassetta ornata da motivi di girali fogliacei realizzati a bulino che percorrono simmetricamente tutta la superficie, profilo a gole digradante verso il muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 28,5x23,7, luce cm 12,7x9

€ 500/700

**COPPIA DI CORNICI, EMILIA,
FINE SECOLO XVI**

in legno intagliato e dorato, battuta ad ampia baccellatura rilevata, fascia digradante con fondo punzonato a motivo di losanghe centrate da crocetta con grandi foglie stilizzate agli angoli aperte verso l'esterno, bordo a mezzefoglie rivolte all'esterno scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 49x44, luce cm 24x18

€ 5.000/7.000



CORNICE, BOLOGNA, SECOLO XVI

battuta a gola liscia dorata, profilo aggettante di foglie che dal centro segnato da un nastro si incrociano negli angoli, fascia a gola liscia laccata con riserve di rabeschi fogliacei, profilo stilizzato di foglie e sottofoglie scendono a muro, doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo rosso scuro, laccatura a tempera; ingombro cm 100,5x85, luce cm 74,5x59

€ 4.000/6.000

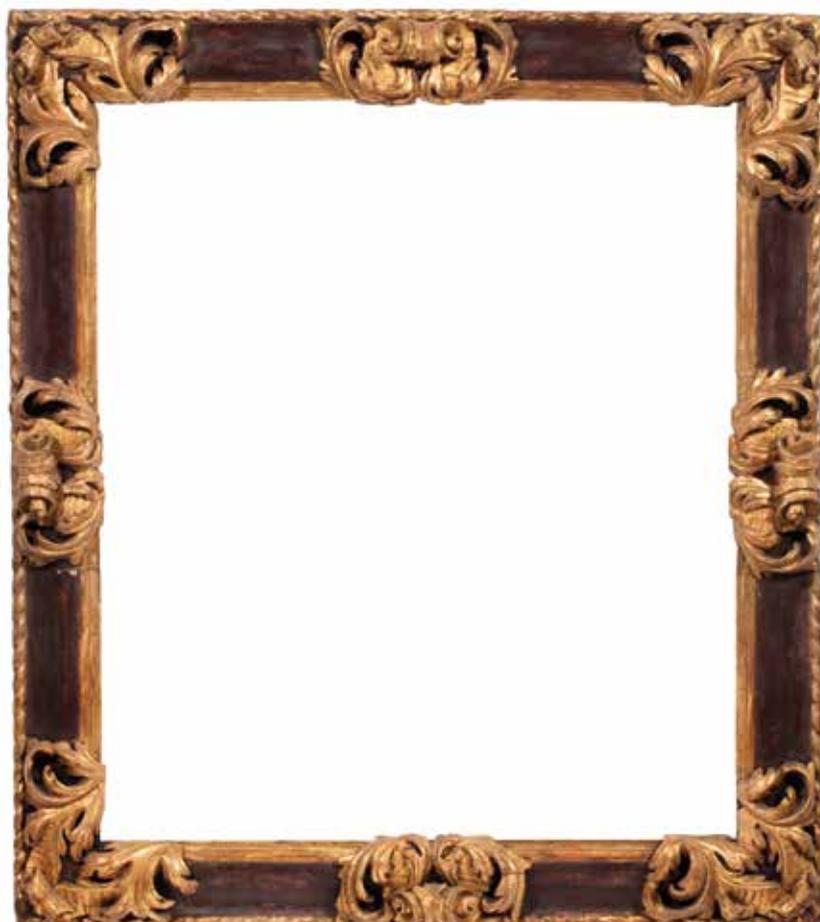
L'affascinante cornice, che potremmo definire "naturalistica", s'impone per l'intaglio tridimensionale e quasi tagliente delle campanule, legate al centro da un nastro incrociato, motivo canonico della produzione emiliana del secolo e per tutto il seguente. L'accostamento con la gola laccata di nero con riserve dorate, abbellite da racemi fogliacei stilizzati, conferiscono uno scenografico complemento del repertorio della cornice da quadro della seconda metà del secolo nel territorio.



96



97



96

**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XVI**

di forma ottagonale in legno intagliato, ebanizzato e dorato, battuta liscia risale su profilo rilevato, cui segue sagoma a cassetta impreziosita negli angoli da mascherone dalla cui bocca escono due volute fogliacee, profilo rilevato dorato scende a muro; ingombro cm 102x128, luce cm 67x92,5

€ 2.000/3.000

97

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno scolpito, laccato e dorato, battuta a gole lisce, profilo liscio abbellito, ai centri e agli angoli, da motivi di volute fogliacee scolpite e dorate, bordo a motivo di nastro ritorto scende a muro; ingombro cm 117x105, luce cm 94x82

€ 2.000/3.000

98



98

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

battuta liscia nera, profilo rilevato dorato, gola liscia nera, gola rovescia dorata, piatto liscio nero abbellito agli angoli da cartelle con motivi vegetali bulinati su fondo oro, profilo rilevato dorato, gola liscia nera scende a muro; dratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo rosso, laccatura a tempera; ingombro cm 93x115, luce cm 73x95

€ 1.200/1.800

99



99

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

battuta liscia bordeaux, profilo rilevato dorato, gola liscia nera, gola rovescia dorata, piatto liscio nero abbellito agli angoli da cartelle con motivi vegetali bulinati su fondo oro, profilo rilevato dorato, gola liscia nera scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo rosso, laccatura a tempera; ingombro cm 93x115, luce cm 73x95

€ 1.200/1.800

100



100

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

battuta liscia nera, profilo rilevato dorato, gola liscia nera, gola rovescia dorata, piatto liscio nero abbellito agli angoli da cartelle con motivi vegetali bulinati su fondo oro, profilo rilevato dorato, gola liscia nera scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo rosso, laccatura a tempera; ingombro cm 93x115, luce cm 73x95

€ 1.200/1.800

101

101

CORNICE, BOLOGNA, METÀ SECOLO XVII

battuta dorata con profilo tondo, sagoma mistilinea laccata nera abbellita, al centro e negli angoli, con foglie d'acanto aperte, scolpite e dorate, gole lisce laccate, profilo liscio con foglie stilizzate scolpite e dorate al centro e negli angoli; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo rosso scuro, laccatura a tempera; ingombro cm 155x119, luce cm 132x96

Bibliografia

R. Lodi, *La Collezione di Cornici. Catalogo N. 7*, Modena 2001, n. 64

€ 3.000/4.000



102

102

CORNICE, BOLOGNA, METÀ SECOLO XVII

battuta dorata con profilo tondo, sagoma mistilinea laccata nera abbellita, al centro e negli angoli, con foglie d'acanto aperte, scolpite e dorate, gole lisce laccate, profilo liscio con foglie stilizzate scolpite e dorate al centro e negli angoli; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo rosso scuro; laccatura a tempera; ingombro cm 155x119, luce cm 132x96

Bibliografia

R. Lodi, *La Collezione di Cornici. Catalogo N. 7*, Modena 2001, n. 64

€ 3.000/4.000



103



103

CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII

in legno ebanizzato con profili e cornici in legno intagliato e dorato, battuta scolpita a più ordini, gola liscia intervallata da fasce a motivo *guilloché* che orna anche il bordo esterno; ingombro cm 83x76, luce cm 41x33

€ 800/1.200

104



104

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVII

in legno intagliato ebanizzato e parzialmente dorato, battuta dorata a foglie e sottofoglie rivolte verso l'interno, profilo aggettante intagliato a *guilloché* scende con gola rovescia su fascia a *guilloché* cui segue profilo ondulato che si porta a muro con fascia bombata; ingombro cm 75x66, luce cm 47,5x37,5

€ 800/1.200

105



105

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVII

in legno intagliato dipinto e parzialmente dorato, battuta a *guilloché* su fascia lievemente bombata digradante che scende su profilo *guilloché* cui segue fascia lievemente bombata che arriva a muro; ingombro cm 53x46,5, luce cm 38,5x32,5

€ 500/700

106

106

**CORNICE, LOMBARDIA,
SECOLO XVII**

in legno intagliato ebanizzato, battuta a *guilloché* su bordo rilevato e bombato inciso a motivo ondulato, fascia a *guilloché* scende su gola liscia che si porta su bordo *guilloché* digradante a muro; ingombro cm 87x77, luce cm 61x51

€ 1.000/1.500



107



107

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XIX

in legno intagliato ed ebanizzato, battuta a *guilloché* su bordo rilevato a dentelli che discende su profilo lievemente digradante a motivo alternano di fasce piatte digradanti e fasce intagliate a motivo di onde, fascia *guilloché* risale su bordo a dentelli per scendere a muro con un ampio *guilloché*; ingombro cm 129x98,5, luce cm 98,5x68,5

€ 800/1.200

108

CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVII

di forma ovale in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce su fascia bombata intagliata a fogliette lanceolate sovrapposte e ricorrenti che dai centri laterali legati da nastro incrociato si portano verso i centri superiore e inferiore, caratterizzati dal medesimo nastro; profilo di foglie e sottofoglie rivolte verso l'esterno scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 93,5x80, luce cm 76x61,5

€ 700/1.000

108



109



109

CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta ad archetti intagliati a giorno, gole lisce e rovesce risalgono su bordo rilevato cui segue bordo intagliato a unghiate che discende a muro; al centro superiore si applica la grande cimasa a giorno con motivo *rocaille* formato da volute di nastro pieghettato a formare una riserva entro la quale è un rametto fiorito, sormontato da foglia aperta; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 138x92,5, luce cm 105x84

€ 700/1.000

110



110

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII

di forma ovale in legno intagliato, dorato e dipinto a finto marmo, battuta liscia su fascia ad ampia modanatura digradante in un bordo esterno dorato; al centro è applicata un'ampia cimasa a giorno in legno dorato con grande foglia aperta dalla quale si dipartono tralci fogliacei che si avvolgono attorno alla sagoma; ingombro cm 102x70, luce cm 73,5x52,5

€ 800/1.200

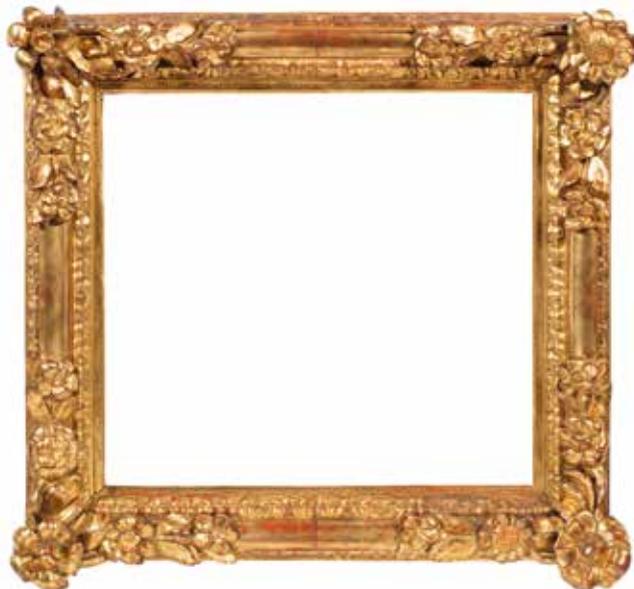
111

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta a motivo di foglie e sottofoglie rivolte verso l'interno su profilo liscio riccamente intagliato agli angoli a motivo di fiore scolpito dal quale si dipartono altri due fiori tra foglie per lato, bordo a foglie e sottofoglie scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 64x66, luce cm 44x47

€ 1.200/1.800

111



112



112

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in legno laccato e intagliato, battuta rilevata a frutti tra foglie che discende su fascia scolpita a giorno a riserve sagomate ai centri dipinte con motivi vegetali inquadrata da volute alternate negli angoli da grandi foglie di cavolo aperte, il tutto riunito da bordo esterno a motivo di nastro ritorto; ingombro cm 51x44,5, luce cm 29x22,5

€ 800/1.200

113

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato, scolpito e dorato, battuta liscia su fascia intagliata a giorno a motivi di grandi foglie di acanto rivolte verso l'esterno chiuse entro profilo che discende a muro; ingombro cm 49,5x65,5, luce cm 34,5x50

€ 800/1.200

113



114

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta a motivo di foglie e sottofoglie rivolte verso l'esterno su gola liscia che risale su sagoma aggettante profilata all'interno da motivo a perlinatura, gola rovescia scende su bordo a ovoli che si porta a muro con gole diritte; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 90x113, luce cm 72,3x95,5

€ 1.500/2.500

114



115



115

CORNICE, TOSCANA, FINE SECOLO XVIII-INIZI XIX

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta a perlinatura, gola liscia risale su bordo intagliato a motivo di nastro ritorto cui segue fascia bombata intagliata a motivo ricorrente di fogliette di alloro con bacche che dagli angoli, segnati da un nastro, si portano al centro, gole lisce scendono a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 84,5x95, luce cm 67x78

€ 800/1.200

116



116

CORNICE, ROMA, SECOLO XVI

in legno dorato a mecca, battuta a gola liscia, profilo modanato a gole lisce e rovesce che digradano verso il muro; ingombro cm 88x115, luce cm 70x95

€ 800/1.200

117

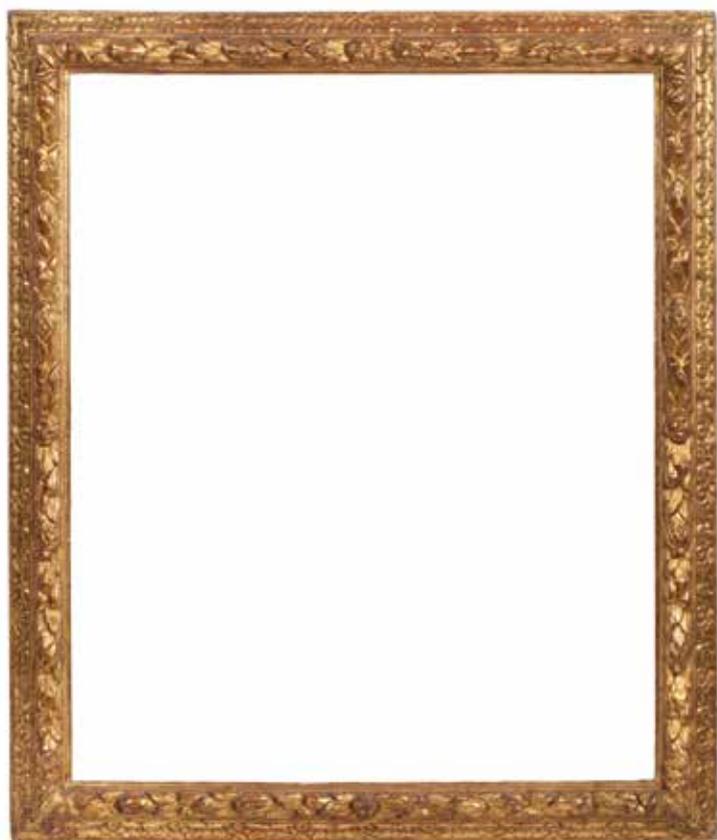
CORNICE, EMILIA, FINE SECOLO XVII

in legno intagliato laccato e dorato, battuta liscia su profilo rilevato a unghiate che dal centro si portano obliquamente agli angoli segnati da foglie aperte rivolte verso l'esterno, gola liscia digrada su bordo intagliato a fogliette lanceolate ricorrenti cui segue gola liscia che si porta a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 72x60, luce cm 56x44

€ 1.000/1.500



118



118

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su fascia rilevata intagliata a motivo di frutti tra foglie che dai centri di portano verso gli angoli, segnati da foglie aperte, su fondo inciso a piccoli motivi triangolari, profilo lievemente digradante intagliato a foglie e sottofoglie su fondo analogamente inciso scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 92,5x78,5, luce cm 78x64,5

€ 1.600/2.000



Questa importante coppia di cornici si identifica come un momento di trapasso dallo stile tardo-manierista anticipando la fantasia del barocco fiorentino. La composizione, risolta con chiarezza ed equilibrio nella ripartizione ritmata delle foglie dorate, presenta nell'elemento di congiunzione della stesse una nervatura che esce dai canoni naturalistici vegetali, per suggerire una forma che troveremo più tardi nelle cornici granducali come elemento morfologico pisciforme.

119



119

CORNICE, TOSCANA, FINE SECOLO XVI

battuta a gole rovesce e diritte dorate, sagoma mistilinea laccata nera su cui appoggiano foglie d'acanto scolpite e dorate, sottofoglie dorate escono da un motivo stilizzato ondivago laccato. Fogliette ricorrenti, dal centro legate con un nastro, si portano alle estremità, profilo liscio laccato scende a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo rosso. Laccatura a tempera; ingombro cm 98x84, luce cm 70x56

Bibliografia

R. Lodi, *La Collezione di Cornici. Catalogo N. 7*, Modena 2001, n. 36

€ 4.500/6.500

120

CORNICE, TOSCANA, FINE SECOLO XVI

battuta a gole rovesce e diritte dorate, sagoma mistilinea laccata nera su cui appoggiano foglie d'acanto scolpite e dorate, sottofoglie dorate escono da un motivo stilizzato ondivago laccato. Fogliette ricorrenti, dal centro legate con un nastro, si portano alle estremità, profilo liscio laccato scende a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo rosso. Laccatura a tempera; ingombro cm 98x84, luce cm 70x56

Bibliografia

R. Lodi, *La Collezione di Cornici. Catalogo N. 7*, Modena 2001, n. 36

€ 4.500/6.500

120



121

121

CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVII

in legno dorato con applicazioni in pastiglia e fascia esterna in noce, battuta liscia con contro-battuta a motivo di perle ricorrenti, sagoma a cassetta interamente ornata con decoro a grottesche a fiori e vasi, gola rovescia in noce risale su bordo rilevato che si porta a muro; ingombro cm 87x73, luce cm 65x51,5

€ 1.500/2.500



122

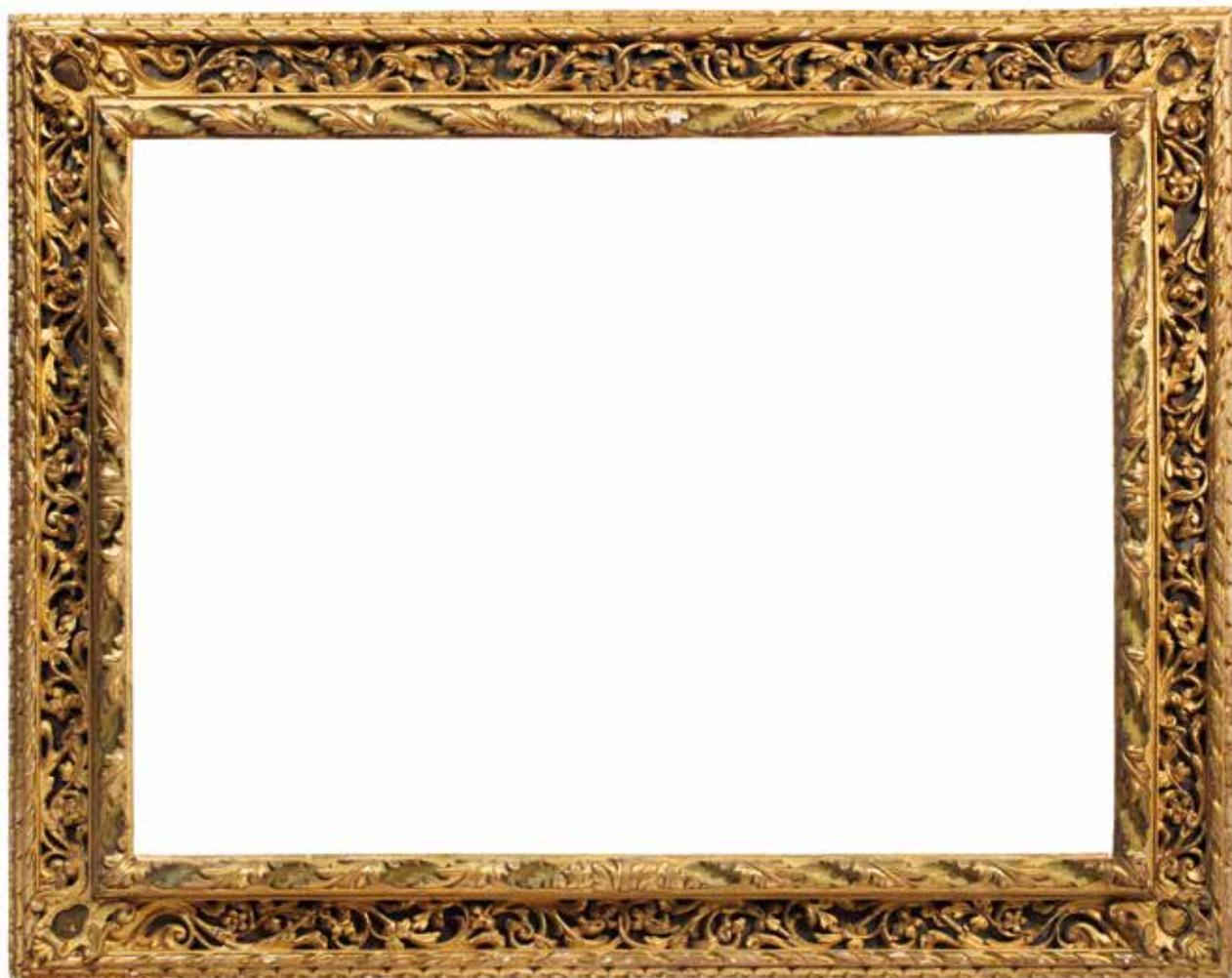


122

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno dipinto e dorato, gole lisce e rovesce su sagoma a cassetta con fondo a motivo di griglia geometrica, ornata da volute vegetali a rilievo in pastiglia alternate a riserve sagomate dipinte a finto marmo; gole lisce e gole rovesce scendono a muro. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 101x83, luce cm 78x60

€ 1.000/1.500



123

CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XVIII

in legno intagliato laccato e dorato, battuta liscia con controbattuta rilevata scolpita a motivo di nastro ritorto fogliaceo che si apre in foglie aperte ai centri e agli angoli, gola diritta scende su fascia a giorno a *ramages* fiorite ricorrenti su fondo a specchio alternate a cartelle sagomate agli angoli, bordo rilevato a nastro ritorto scende a muro con motivo a mezzefoglie; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 123x156, luce cm 90x123,5

€ 3.500/5.000



124



124

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno dipinto e dorato, battuta a gole lisce che digradano su sagoma a cassetta dipinta a finte venature del legno con motivi floreali dipinti ai centri e agli angoli, gole lisce e gole rovesce scendono a muro; ingombro cm 129x94, luce cm 98x73

€ 700/1.000

125



125

CORNICE, ROMA, FINE SECOLO XVII

in legno laccato e dorato, battuta liscia su fascia piatta cui segue profilo bombato digradante che scende a muro con gole lisce; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 174,7x144,6, luce cm 145,5x114,5

€ 1.200/1.800

126

126

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVI

in legno ebanizzato e dorato, battuta a gola liscia, profilo rilevato scende su sagoma a cassetta impreziosita nei centri e negli angoli da racemi vegetali dorati, profilo rilevato scende su gola liscia che si porta a muro; ingombro cm 101,5x86, luce cm 79x64

€ 2.000/3.000



127

127

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVI

in legno ebanizzato e dorato, battuta a gola liscia, profilo rilevato scende su sagoma a cassetta impreziosita nei centri e negli angoli da racemi vegetali dorati, profilo rilevato scende su gola liscia che si porta a muro; ingombro cm 101,5x86, luce cm 79x64

€ 2.000/3.000



128

**CORNICE DI GUSTO SANSOVINESCO,
TOSCANA, SECOLO XIX**

in legno scolpito e laccato, battuta liscia con controbattuta a motivi di cerchi sovrapposti con fiori ai centri e agli angoli, fascia bombata intagliata a motivi di fogliette sovrapposte ricorrenti legate ai centri da nastri incrociati alla quale si applica la cimasa scolpita a motivo di cherubino tra volute, lati ugualmente decorati a motivo di putto alato tra volute che ricadono verso il basso in girali di foglie, pendagliana centrata da nastro pieghettato trattenuto da volute; ingombro cm 39,5x35, luce cm 18x12,2

€ 700/1.000



128

129



129

**CORNICE A EDICOLA, TOSCANA,
INIZI SECOLO XVII**

in legno scolpito, laccato e dorato di forma architettonica con due semicolonne corinzie per lato a sostenere l'architrave, profilato a dentelli e ornato da grande voluta da cui si diparte una raggiera, ai lati delle colonne sono scolpiti San Pietro, con le chiavi, e San Paolo, con il libro e la spada; basamento modanato ornato da medaglioni circolari dei quali il centrale racchiude un dipinto raffigurante *Ultima Cena*; al di sopra, sette piccoli reliquari; ingombro cm 70,5x55, luce cm 31x22

€ 2.500/3.500

CORNICE, SICILIA, SECOLO XVI

in legno argentato, battuta a fusarole alternate a due perle, fascia di linea spezzata intagliata a motivo di fiori ricorrenti contrapposti con roselline agli angoli chiusa da bordo a fusarole alternate a perle digradante su fascia ad archetti; applicati alla sagoma sono sui lati due volti di cherubini poggianti su volute; la cimasa è anch'essa centrata da un volto di angelo tra volute convergenti; ingombro cm 228x192, luce cm 182x124

Bibliografia di confronto

G. Morazzoni, *Le cornici veneziane*, Milano 1949, p. 49 nn. a e b

€ 2.500/3.500

In legno scolpito e argentato, siamo di fronte ad una sorta di cassetta arricchita al suo interno da una decorazione intagliata a motivi di rosette stilizzate. Due lesene e una cimasa con teste di cherubino contribuiscono a donare maggior interesse a questa cornice, che per materiale e tecnica si è portati a collocare in area siciliana.



131

**COPPIA DI CORNICI, FIRENZE,
SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce con ricco decoro a volute fogliacee a ornare l'intera sagoma su due ordini sovrapposti, dei quali il più interno su fondo bulinato e il più esterno parzialmente scolpito a giorno, agli angoli fogliette aperte rivolte verso l'esterno; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 63x81, luce cm 40x57,5

€ 1.500/2.500

131



131



132



132

CORNICE, EMILIA, SECOLO XIX

in legno scolpito, intagliato e dorato, battuta liscia con sagoma modanata a gole lisce e rovesce sulla quale si applica la fascia realizzata a giorno con motivi di foglia aperta agli angoli e ai centri collegati da volute fogliacee; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 105x115, luce cm 66x76,5

€ 1.000/1.500

133



133



133

**COPPIA DI CORNICI DI GUSTO
SEICENTESCO, SECOLO XIX**

in legno scolpito e dorato, battuta liscia su fascia intagliata a campanule rilevate che dai centri, trattenute da nastri incrociati, si portano agli angoli, caratterizzati da grandi foglie scolpite rivolte verso l'esterno, ampia fascia a giorno scolpita a girali fogliacei alternati a volti di cherubini ai centri inferiori e superiori e ad ampie foglie aperte rivolte verso l'esterno agli angoli; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 70x61, luce cm 34x30,5
€ 2.500/3.500

134



134

**CORNICE, EMILIA,
FINE SECOLO XVIII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su profilo a due ordini di intaglio, quello interno rilevato a motivi di grande foglie che dai centri, segnati da volute contrapposte, si portano verso gli angoli, dove si aprono in grandi foglie volte verso l'esterno, quello esterno intagliato a giorno a motivo di ampie volute fogliacee che dai centri, ornati da conchiglie, si portano verso gli angoli, centrati da grande foglie aperte verso l'esterno; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 103x94, luce cm 79x70,5
€ 1.000/1.500

135



136



137



135

CORNICE MONTATA A SPECCHIO, EMILIA, SECOLO XIX

in legno intagliato a dorato, battuta di forma ovale a gola rovescia su bordo piatto cui segue fascia rettangolare ornata a bulinatura, bordo a campanule ricorrenti che si portano dai centri verso gli angoli al quale si applica la fascia intagliata a giorno con conchiglie ai centri dalle quali si dipartono girali fogliacei che si portano agli angoli a formare grandi foglie aperte; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 55,5x50, luce cm 33x27,5

€ 500/700

136

SPECCHIERA, PIEMONTE, LUIGI XVI

in legno intagliato e dorato, battuta a perlinatura su fascia di forma sagomata a dentelli rilevati e fiori agli angoli, grande cimasa sormontata da corona di fiori con ghirlanda fogliacea che ricade sui lati e pigne agli angoli, pendaglina centrata da drappo che, fermato al centro, si apre sui lati, su piedi a foglia di acanto; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 73x42, luce 40,5x31

€ 600/900

137

SPECCHIERA, TOSCANA, PERIODO LUIGI XVI

in legno intagliato laccato e dorato, battuta a gola liscia su bordo rilevato cui segue fascia piatta ornata da decori floreali stilizzati profilata da bordo a baccellature stilizzate, ampia fascia superiore centrata da grande fiore tra rametti stilizzati entro riserva a motivi vegetali con fiori agli angoli sormontata da cimasa foggata a corona di fiori, ai lati un festone di foglie si riparte da un fiore entro una voluta, pendaglina a ghirlande di fiori e foglie, su piedi a foglia di acanto; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 122x62, luce cm 42x34

€ 800/1.200

138



138



138

**COPPIA DI PICCOLE CORNICI, TOSCANA,
INIZI SECOLO XIX**

a teca in legno intagliato e dorato, battuta a motivo di foglie e sottofoglie nervate e lanceolate rivolte verso l'interno con foglie aperte agli angoli, bordo liscio scende su ampio profilo aggettante che replica il motivo di foglie e sottofoglie rivolte però verso l'esterno, con ampie foglie nervate a decorare gli angoli, cui segue bordo liscio digradante a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 26,5x22,5, luce cm 15x11

€ 2.000/3.000

139

CORNICE, TOSCANA, INIZI SECOLO XIX

a teca in legno intagliato e dorato, battuta a gola rovescia su fascia intagliata a motivo di foglie e sottofoglie nervate e lanceolate rivolte verso l'interno con foglie aperte agli angoli, bordo liscio scende su ampio profilo aggettante che replica il motivo di foglie e sottofoglie rivolte però verso l'esterno, con ampie foglie nervate a decorare gli angoli; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 60x74,8, luce cm 39,1x54

€ 700/1.000

139



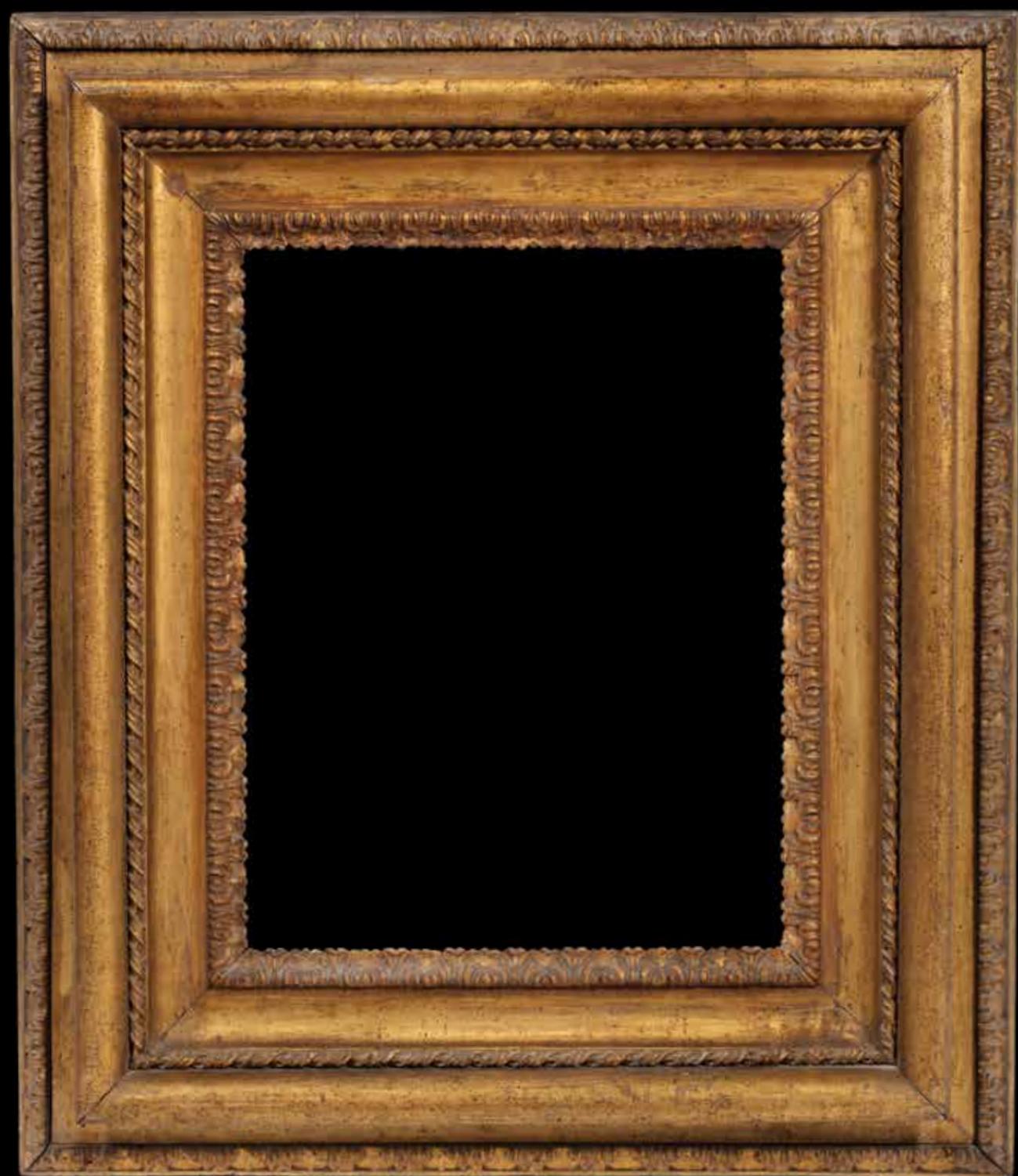


140

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta lievemente aggettante intagliata a motivo di foglie e sottofoglie rivolte verso l'interno, gola liscia risale su bordo rilevato a nastro ritorto cui segue un'ampia fascia aggettante che con una gola rovescia si porta su bordo a foglie e sottofoglie rivolte verso l'esterno digradante a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 120x102,5, luce cm 71x54,5

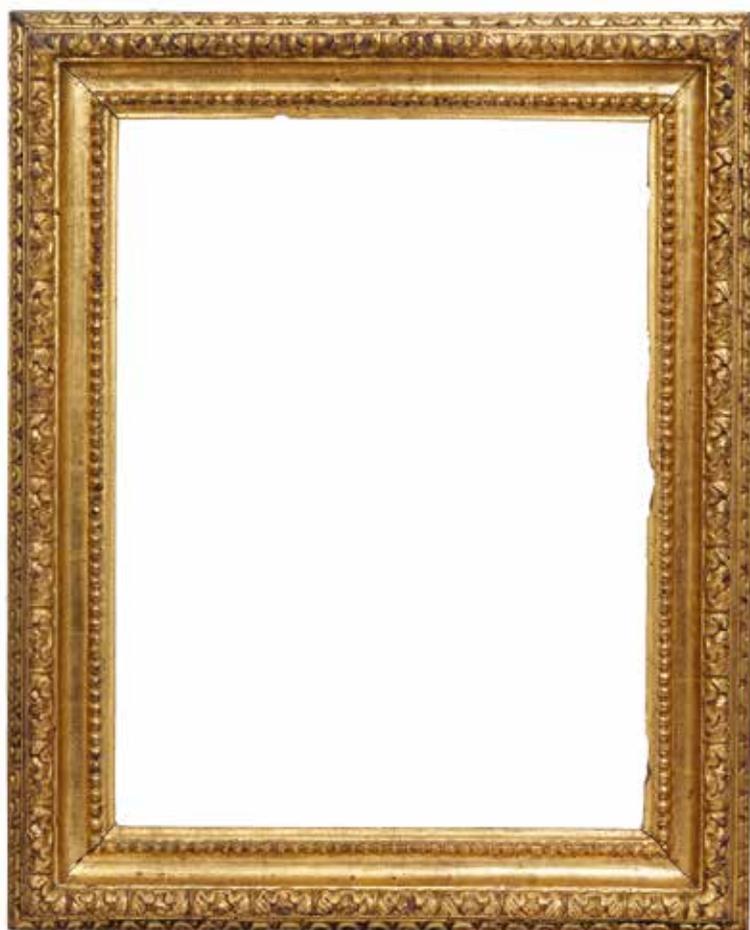
€ 3.000/4.000



141



142



141

**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta diritta cui segue ampia gola liscia risalente su profilo intagliato a motivo di baccellature che dai centri si portano obliquamente verso gli angoli, gole diritte scendono a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 66,5x80,5, luce cm 49x63

€ 1.000/1.500

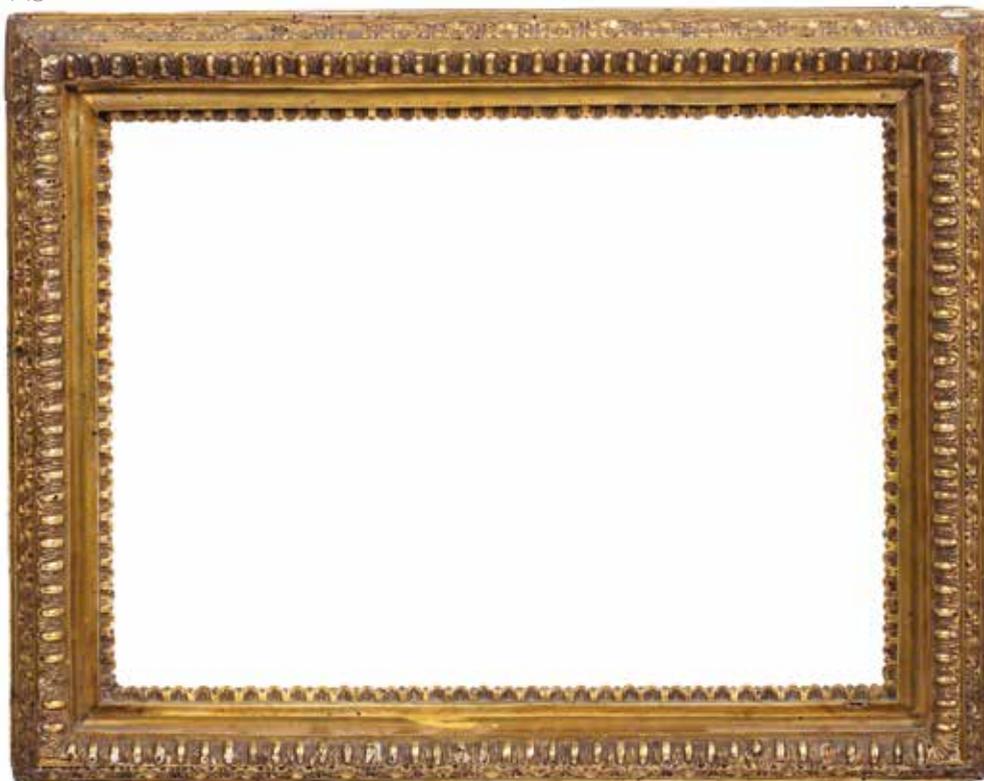
142

**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XVI**

in legno intagliato e dorato, profilo liscio, profilo di perle aggettante, gola liscia che sale verso ventaglio di mezze foglie e sottofoglie aggettanti, gola liscia, profilo scolpito ad archetti scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo bianco; ingombro cm 81,3x65,5, luce cm 62,3x46,5

€ 1.800/2.500

143



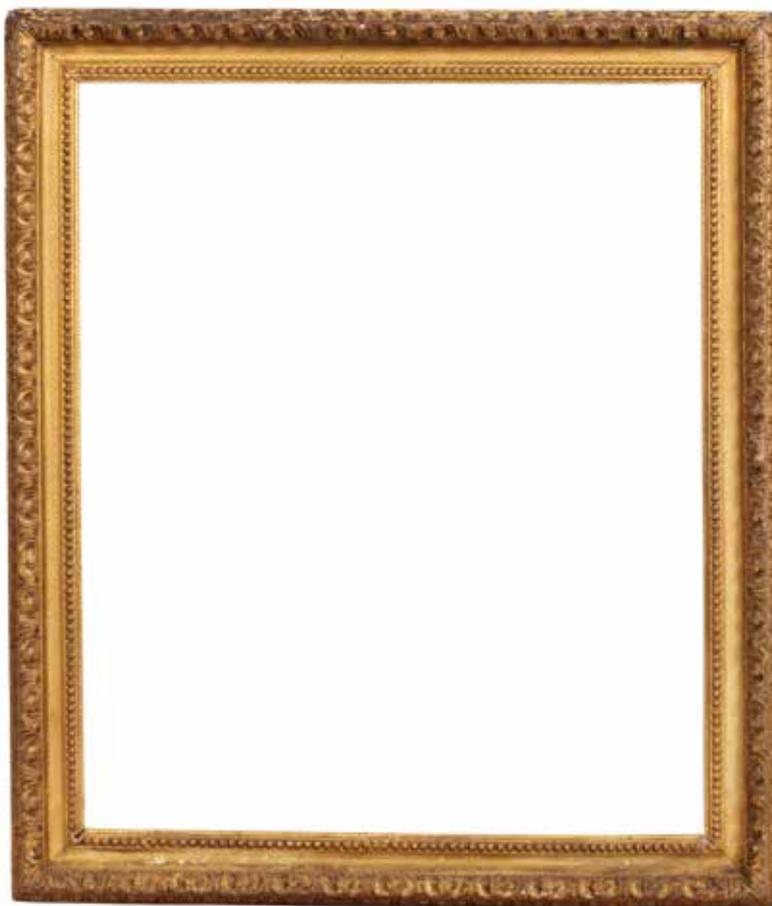
143

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a mezzefogliette stilizzate rivolte verso l'interno, gola liscia rovescia su profilo aggettante a baccellatura alternata negli angoli a foglie aperte verso l'esterno, gola rovescia scende su bordo lievemente digradante a foglie e sottofoglie rivolte all'esterno che si porta a muro con gole diritte e rovesce; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 45x56, luce cm 32,5x43,5

€ 700/1.000

144



144

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a gola rovescia con controbattuta a perlinatura, gola liscia sale su fascia aggettante intagliata a motivo di ovoli ricorrenti inquadrate da volute intervallate da foglie aperte verso l'esterno agli angoli, gola rovescia scende su intaglio a mezzefogliette che si porta a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 88,5x76,5, luce cm 74x61

€ 1.000/1.500

145



146



145

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta ad archetti sovrapposti su fascia riccamente intagliata a motivo di foglie di alloro sovrapposte e ricorrenti con bacche che dai centri, dove sono trattenute da nastri di fiori, si portano agli angoli, segnati da grandi foglie aperte volte verso l'interno, gola rovescia su profilo a motivo di strigliature che dai centri si portano obliquamente verso gli angoli, anch'essi segnati da foglie aperte, su motivo di fogliette lanceolate ricorrenti che discende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 72x81,5, luce cm 48,5x56,7

€ 2.000/3.000

146

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVI

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su profilo rilevato intagliato a motivo di fogliette lanceolate sovrapposte e ricorrenti che dai centri, segnati da nodi, si portano agli angoli, ampia fascia digradante con motivo di grandi foglie di acanto alternate a ventagli di foglie nervate scende a muro con bordo ad archetti rivolti verso l'esterno; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 67,5x59,5, luce cm 42,5x34

€ 1.500/2.500

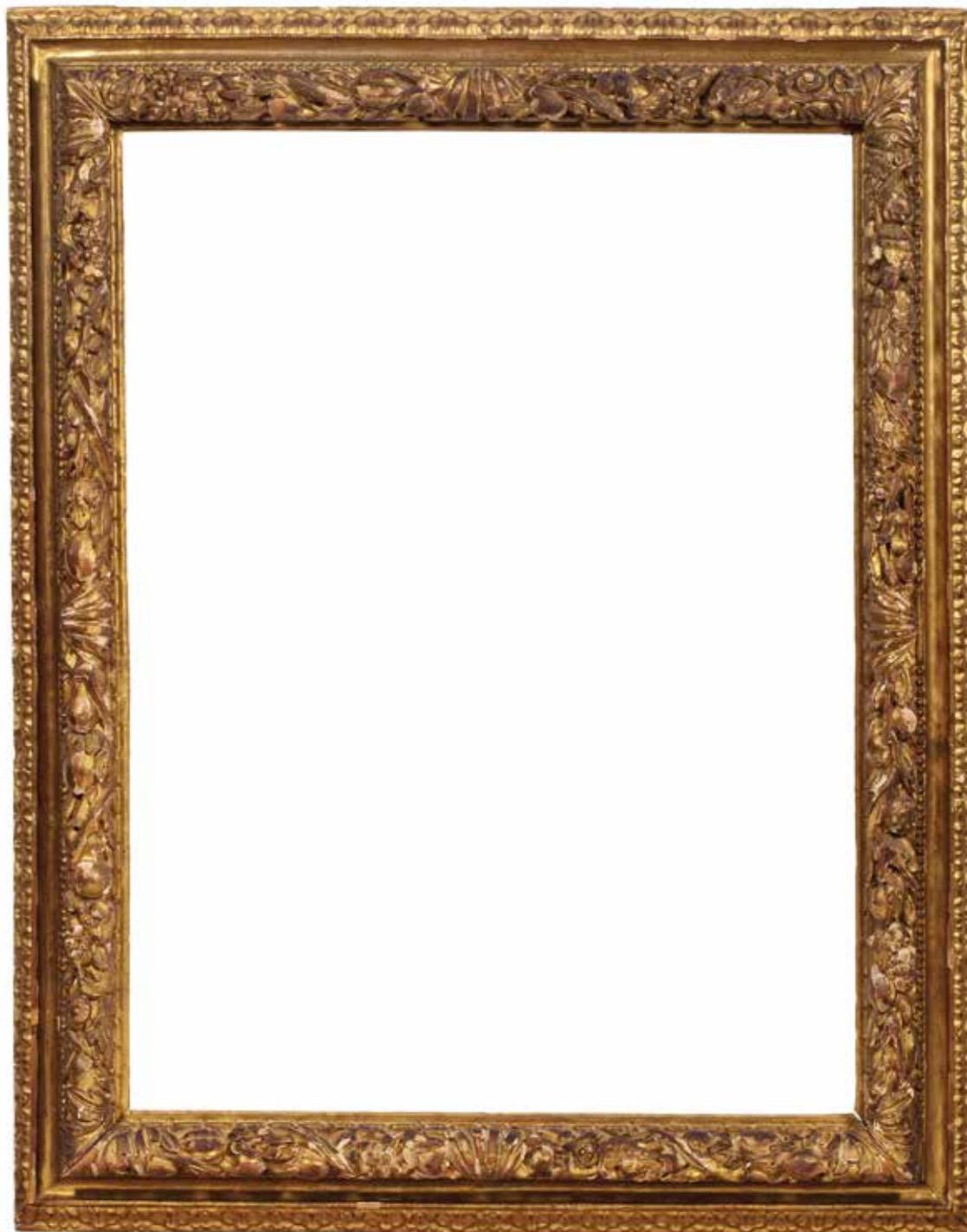
147

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce su fascia bombata con decoro rilevato a frutti tra foglie, alternate agli angoli e ai centri da foglie aperte, gola liscia risale su bordo a foglie e sottofoglie che scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo;

ingombro cm 116,5x91,5, luce cm 93x69

€ 4.000/6.000



148



148

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce con ricco decoro a volute vegetali a ornare l'intera sagoma su due ordini sovrapposti, dei quali il più esterno parzialmente scolpito a giorno, ai centri e agli angoli foglie aperte; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 80,2x103, luce cm 54x74,2

€ 800/1.200

149



149

CORNICE, EMILIA, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce su fascia modanata cui si applica la ricca fascia scolpita a giorno con grandi volute fogliacee contrapposte disposte simmetricamente e alternate a grandi foglie aperte rivolte verso l'esterno agli angoli; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 43x56, luce cm 24x37,5

€ 700/1.000

150



150

CORNICE, VENEZIA, METÀ SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a fogliette stilizzate su bordino rilevato intervallato ai centri e agli angoli da fogliette rivolte verso l'esterno cui segue fascia a motivo di volute che percorrono i lati per andare a inquadrare agli angoli foglie stilizzate sormontate da fiorellini e ai centri riccioli *rocaille* centrati da fiori; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 56x47,5, luce cm 41x33

€ 900/1.200

151

151

**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta a gole lisce su bordo piatto al quale si applica il ricco decoro a giorno formato da foglie stilizzate aperte verso l'esterno ai lati dalle quali si dipartono volute poste a inquadrare ai centri grandi conchiglie; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 56,5x66,5 luce cm 26,8x36

€ 2.000/3.000



152



152

**CORNICE, EMILIA,
FINE SECOLO XVII**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia su sagoma intagliata a motivo di campanule ricorrenti che dai centri, segnati da nodi, si portano simmetricamente verso gli angoli, dove sono fermati da nastri, alla sagoma si applica la fascia riccamente scolpita a giorno a motivo di volute fogliacee che dai centri, in posizione contrapposta, si portano simmetricamente verso gli angoli; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 57,5x52, luce cm 39,5x31

€ 2.000/3.000

153

CORNICE, TOSCANA, FINE SECOLO XVIII-INIZI XIX

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta a perlinatura, profilo rilevato scende su ampia gola liscia cui seguono gole lisce e rovesce digradanti a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 80x68,5, luce cm 62,5x50

€ 700/1.000

153



154



154

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a doppia gola rovescia su bordo lievemente bombato al quale si applica la fascia bombata incisa a motivo continuo di palmette rivolte all'esterno che si porta a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 67,5x52,5, luce cm 53,5x38,5

€ 500/700

155



155

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta con varie gole diritte e rovesce che portano a una gola liscia terminante in un profilo aggettante liscio, gole diritte e rovesce portano a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 84x69,5, luce cm 71x56,5

€ 500/700



156

**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XVII**

in legno laccato, battuta liscia su profilo rilevato che con gole lisce scende su sagoma a cassetta, gola digradante scende a muro; ingombro cm 63,2x81,3, luce cm 41,5x60

€ 600/900

157

**CORNICE, ITALIA CENTRALE,
INIZI SECOLO XVII**

in legno intagliato e laccato, battuta liscia con controbattuta intagliata a fogliette sovrapposte ricorrenti che dai centri si portano agli angoli, sagoma a cassetta ornata da punti di colore, gole rovesce risalgono su bordo a cordone ritorto, gola incisa a motivo di onde scende a muro; ingombro cm 80x67, luce cm 56x43,5

€ 600/900

158

**CORNICE, MARCHE,
SECOLO XVII**

in legno laccato, battuta a gole diritte e rovesce portanti a profilo aggettante dipinti a finta breccia cui segue sagoma a cassetta ornata a finto marmo, gole nuovamente dipinte a breccia portano a muro; ingombro cm 60,5x48,5, luce cm 44x32

€ 1.000/1.500

157



158





159

CORNICE, TOSCANA, SECONDA METÀ SECOLO XVI

sagoma a cassetta, battuta a gole lisce, profilo aggettante con strigliata e baccello che, in obliquo dal centro, si porta verso gli angoli segnati da una foglia aperta, gole lisce laccate, profilo dorato scende su fascia piatta laccata ad imitare il legno, abbellita, nei centri e negli angoli, da rabeschi floreali intagliati, applicati e dorati, fusarole separate da tre perle dorate, gole lisce laccate scendono a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo rosso scuro; laccatura a tempera; ingombro cm 85x125,7, luce cm 50x90,7

Bibliografia

R. Lodi, *La Collezione di Cornici. Catalogo N. 7*, Modena 2001, n. 18

€ 4.000/6.000

Questa bella cornice, espressione del manierismo maturo, si impone per la costruzione solida e imponente. L'eleganza, ritmata dal contrasto oro-lacca che crea l'effetto del legno, i rabeschi floreali della fascia nonché l'imponente baccellatura, in questo caso sviluppata in obliquo, testimoniano palesemente l'appartenenza alla Toscana.



160

PICCOLA CORNICE, ITALIA CENTRALE, SECOLO XVII

in legno dorato di forma ottagonale, battuta e gole lisce e gole rovesce, fascia piatta con fondo bulinato a comporre motivi floreali, profilo a piccolo cordone dorato scende a muro con gola rovescia; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 33,5x29,4, luce cm 23,7x19,7

€ 500/700

160



161



161

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVII

di forma rotonda in legno intagliato, dipinto e dorato; battuta a gola liscia, fascia aggettante riccamente intagliata a motivo di campanule ricorrenti che si diparte dal nodo posto al centro superiore per riunirsi al centro inferiore, gola liscia scende a muro; ingombro diam. cm 41, luce diam. cm 25,5

€ 500/700

162

CORNICE, VENETO, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato di forma ovale, battuta a motivo continuo di foglie e sottofoglie rivolte verso l'interno su fascia rilevata che discende con ampia gola rovescia, gole lisce e rovesce arrivano a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 62,5x53,5, luce cm 44,5x36,5

€ 800/1.200

162



163

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno intagliato, laccato e dorato, battuta liscia dorata su profilo modanato cui segue sagoma a cassetta, bordo a gole diritte e rovesce scende a muro, tutta la superficie dipinta a imitazione del marmo; ingombro cm 83,5x97, luce cm 63x76

€ 1.000/1.500

163



164

CORNICE, ROMA, SECOLO XVIII

in legno ebanizzato e lastronato in tartaruga, battuta liscia su cornice modanata, fascia aggettante scende con gola rovescia su cornice modanata che si porta a muro con profilo bombato; ingombro cm 49,5x54,5, luce cm 27,8x33

€ 1.500/2.500

164



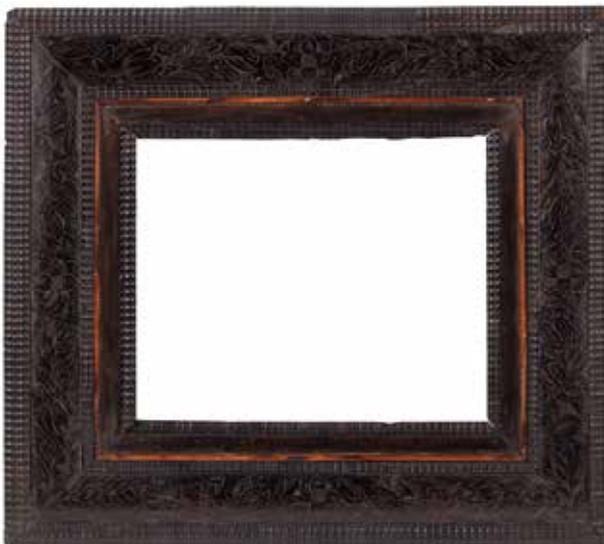
165

CORNICE, FIANDRE, SECOLO XVII

in legno ebanizzato intagliato e inciso, battuta a motivo *guilloché* su fascia liscia entro sottile cordone in legno dipinto, fascia bombata interamente incisa a motivi di rami fioriti che si dipartono dagli angoli con fiori ai centri racchiusa entro fasce *guilloché* che si portano a muro; ingombro cm 64,5x73, luce cm 33,5x41,6

€ 1.500/2.000

165





166

**CORNICE, FIRENZE, METÀ
SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta intagliata a motivo di foglie e sottofoglie, bordo rilevato a fogliette lanceolate sovrapposte e ricorrenti che dai centri, segnati da nodi, si portano verso gli angoli intagliati a foglie aperte, ampia gola rovescia rilevata scolpita a motivo di unghiate alternate a file di perle con foglie aperte a ornare gli angoli, profilo a foglie e sottofoglie scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 76x107, luce cm 45,5x75,4

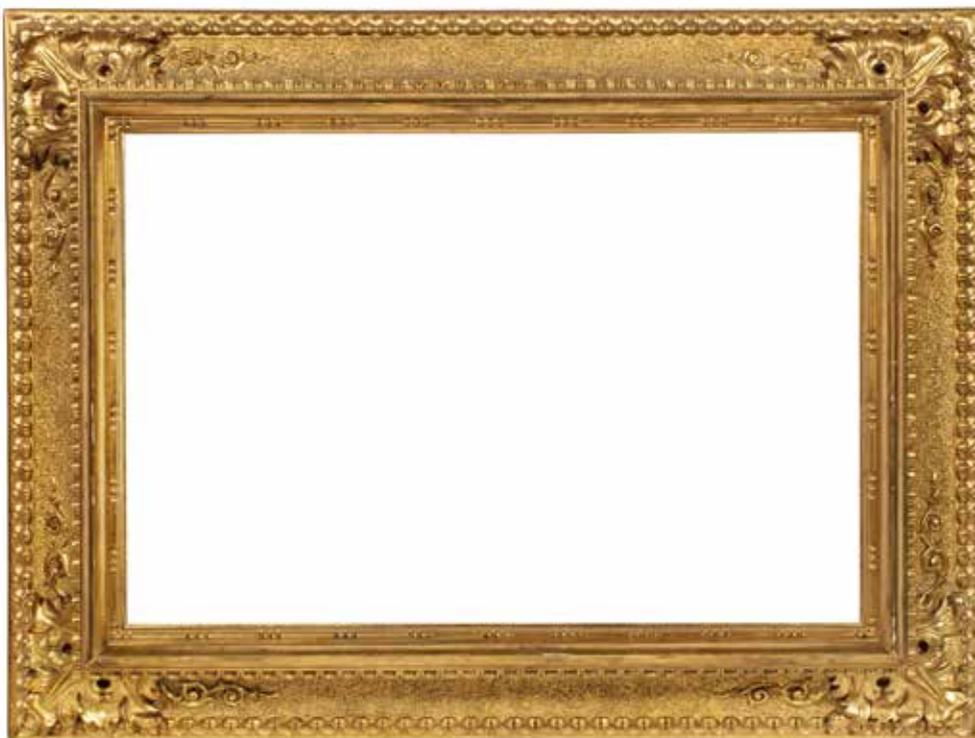
€ 1.200/1.800

167

**CORNICE, FIRENZE, METÀ
SECOLO XIX**

in legno intagliato, dorato e dipinto, battuta liscia con controbattuta intagliata a motivo di foglie e sottofoglie, ampia gola rovescia rilevata scolpita a motivo di unghiate alternate a file di perle con foglie aperte a ornare gli angoli, profilo ad archetti sovrapposti cui segue gola rovescia, su gola liscia in legno laccato che scende a muro con bordo rilevato; ingombro cm 98x84, luce cm 63x50

€ 1.200/1.800



168

**CORNICE, TOSCANA,
SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato, battuta liscia con controbattuta a motivo di fusarola alternata a due perle, fascia rilevata con bordo intagliato a unghiate discende su profilo lievemente digradante ornato da motivo a chicco di riso con grandi foglie di acanto aperte negli angoli dalle quali si dipartono piccoli girali, bordo a fogliette stilizzate aperte scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 92x122, luce cm 61x90

€ 1.200/1.800

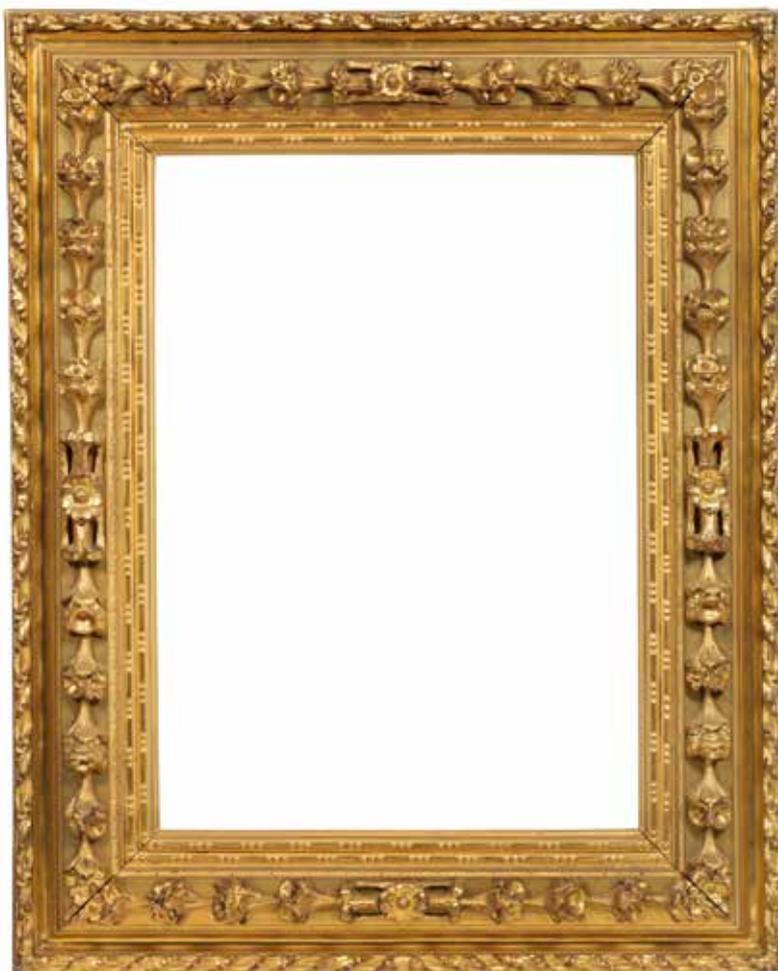
169

**CORNICE, FIRENZE,
METÀ SECOLO XIX**

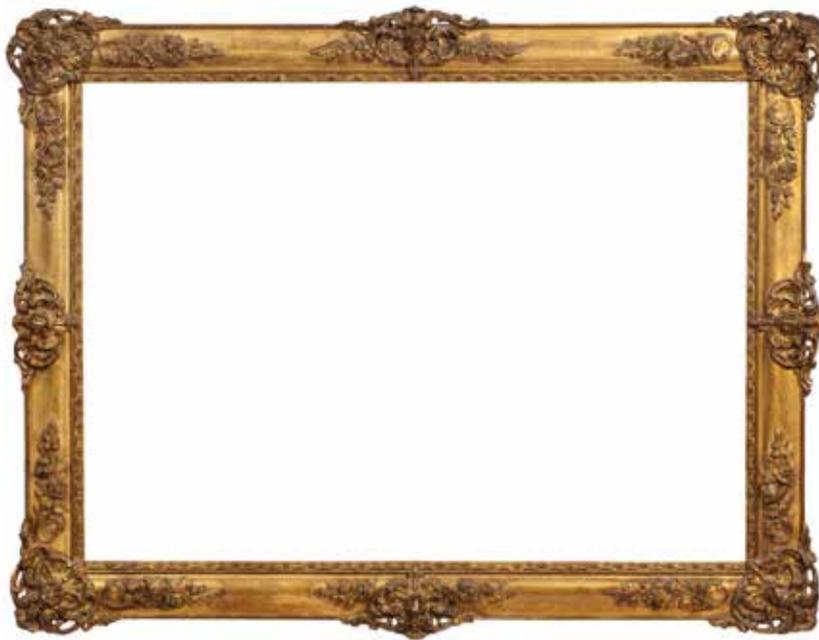
in legno intagliato e dorato, battuta liscia su controbattuta doppia ornata a fusarola alternata a due perle, bordo a foglie e sottofoglie risale su fascia ornata ad altorilievo a mazzetti di fiori che dai centri, segnati da fiorellini tra nastri, si portano verso gli angoli, gole lisce scendono su bordo rilevato a nastro fogliaceo ritorto con foglie aperte agli angoli che scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 98x77,5, luce cm 68x47,5

€ 1.200/1.800

169



170



170

CORNICE IN STILE IMPERO, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato con applicazioni in pastiglia, battuta a motivo ovale entro piccole volute convergenti alternate a ventagli di fogliette, profilo bombato lievemente digradante con angoli e centri ornati da motivo di vaso entro ricco motivo fogliaceo in parte scolpito al giorno dal quale, agli angoli, si dipartono rami fioriti; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 135x173, luce cm 102x140,5

€ 1.500/2.500

171

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, battuta liscia cui seguono una serie di modanature alternativamente lisce e intagliate a motivi geometrici e vegetali che si portano verso l'alto, bordo esterno a baccellature scende a muro con gole lisce e rovesce intervallate da bordo a fusarola alternata a due perle; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 60x51, luce cm 28x19

€ 800/1.200

172

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XIX

in legno intagliato e dorato, battuta liscia cui segue bordo rilevato, sagoma liscia lievemente aggettante ornata da motivo a chicco di riso, gola liscia su bordo rilevato digradante a muro con gole lisce; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 73x58, luce cm 50x35,2

€ 700/1.000

171



172

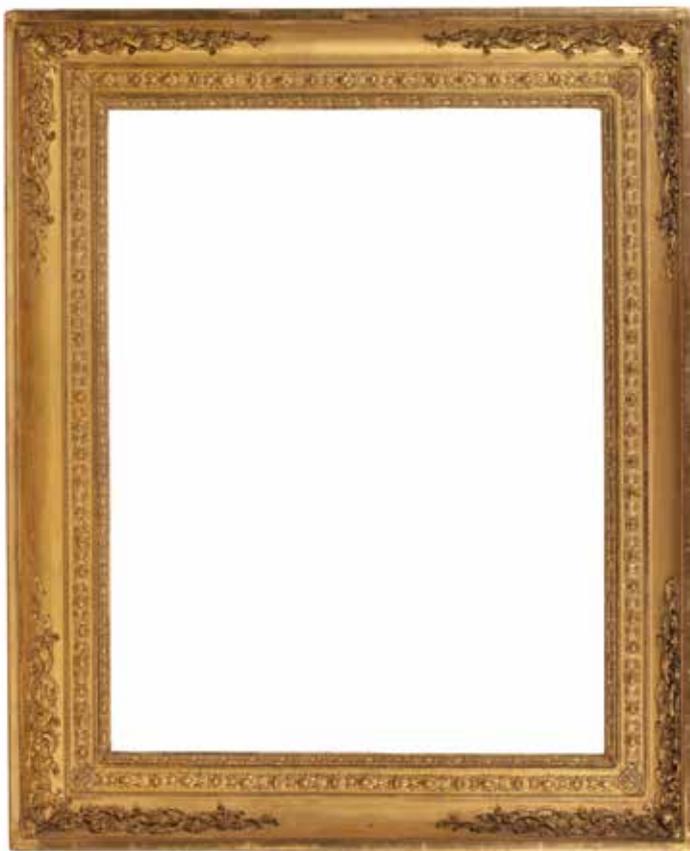


173

**CORNICE IN STILE IMPERO,
SECOLO XIX**

in legno intagliato e dorato con applicazioni in pastiglia, battuta a fogliette di acanto aperte rivolte verso l'interno alternato a motivi ovali, profilo con fiore agli angoli da cui si diparte un motivo continuo di elementi ovali entro cartella sagomata alternati a elementi circolari, ampia gola aggettante con agli angoli cartelle sagomate in pastiglia entro volute fogliacee dalle quali si dipartono *ramages* vegetali con frutti e fiori che ricadono sui lati risalendo verso l'alto per scendere a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 117,5x96,5, luce cm 89,5x70

€ 1.000/1.500



174



174

CORNICE, EMILIA, SECOLO XIX

in legno e pastiglia laccati e dorati, battuta liscia con controbattuta intagliata a fogliette alternate a ventaglietti, gola rovescia su ampia fascia con fondo inciso a piccole losanghe riccamente intagliata a motivo di foglie rivolte verso l'interno alternate a mazzetti di fiori, con grandi foglie di acanto aperte agli angoli, gola rovescia scende su bordo a motivo di ventaglietti di fiori; ingombro cm 130x98, luce cm 90x58

€ 1.500/2.500

175

**CORNICE, MARCHE,
SECOLO XVII**

in legno dipinto, battuta a gole lisce color ocra, sagoma mistilinea molto aggettante con fascia bombata dipinta a finto marmo abbellita agli angoli e ai centri da racemi, che digrada in una gola liscia per poi risalire in un cordone piatto, gole lisce ocra scendono a muro; ingombro cm 89x114, luce cm 67x91

Sul retro etichetta della XVII Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia 1930, con riferimento ad un dipinto di Giuseppe Annigoni (*Figura di donna*)

€ 1.000/1.500

175



176



176

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno dipinto e dorato, battuta a gole e gole rovesce dorate, sagoma mistilinea nera nella fascia più interna e dipinta a imitare la tartaruga in quella più esterna, abbellita da riserve dorate agli angoli incise a foglia aperta rivolta verso l'esterno su fondo graffito, gole e gole rovesce nere scendono a muro; ingombro cm 107x133, luce cm 81x107

€ 1.500/2.500

177



177

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno dipinto e dorato, battuta a gole lisce, sagoma mistilinea digradante a muro dipinta a finto marmo e abbellita agli angoli da decori in oro a rilievo a creare foglie aperte graffite rivolte verso l'esterno; ingombro cm 90x118, luce cm 74x100

€ 500/700

178

CORNICE, MARCHE, FINE SECOLO XVII

in legno sagomato, graffito e laccato. Doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo rosso; laccatura a tempera; ingombro cm 103,5x89, luce cm 75,5x61

Bibliografia

R. Lodi, A. Montanari, *Repertorio della cornice europea: Italia, Francia, Spagna, Paesi Bassi. Dal secolo XV al secolo XX*, Modena 2003, p. 214 n. 410

€ 1.800/2.500



179



179

CORNICE, MARCHE, SECOLO XVII

in legno dipinto e dorato, battuta a gole rovesce dorate, sagoma mistilinea dipinta a imitare la tartaruga abbellita da riserve dorate agli angoli incise a foglia aperta rivolta verso l'esterno su fondo graffito, gole e gole rovesce nere scendono a muro; ingombro cm 108x89, luce cm 84x64

€ 1.500/2.500



180

CORNICE, SPAGNA, SECOLO XVII

in legno intagliato e scolpito dorato e argentato a mecca, battuta liscia con controbattuta a bordino rilevato che discende su profilo digradante intagliato a fogliette rivolte verso l'esterno cui segue altro bordo digradante inciso a baccellature oblique stilizzate, a questo si applica la fascia riccamente scolpita a volute ricorrenti di foglie accartocciate e fiori che dal centro inferiore, ornato da fiore scolpito, si portano simmetricamente sui lati per andare a formare sul lato superiore la cimasa centrata da grande foglia accartocciata; ingombro cm 51x47, luce cm 12,5x9

€ 5.500/7.500



181



182



181

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVII

in legno intagliato, ebanizzato e dorato, battuta liscia su profilo rilevato con foglie dorate alternate a fondo ebanizzato a formare un motivo a tortiglione, profonda gola liscia nera, profilo a nastro ritorto dorato ed ebanizzato scende a muro; ingombro cm 100x127, luce cm 90,5x107,5

€ 800/1.200

182

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato e parzialmente dorato, battuta a gola liscia, fascia a gole lisce e rovesce arricchita ai centri e agli angoli da fregi rilevati, dei quali quegli agli angoli vanno formare un motivo di ventaglio; ingombro cm 115x88, luce cm 94x73

€ 800/1.200



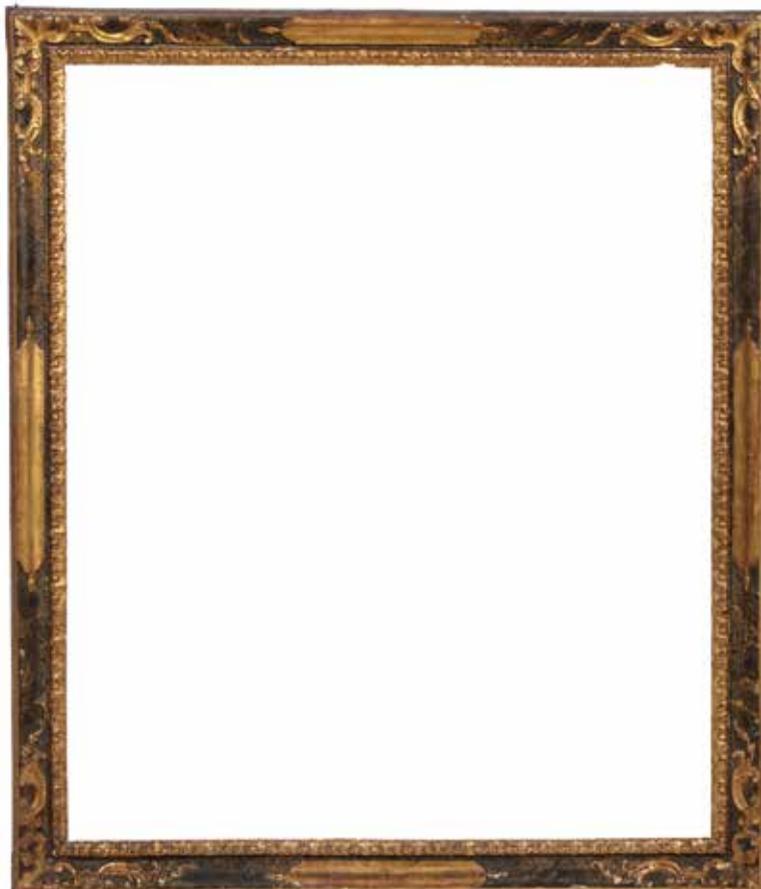
183

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato, laccato e dorato, battuta liscia su ampio bordo rilevato attorno al quale si avvolgono foglie dorate, gola liscia cui segue fascia intagliata a campanule ricorrenti che dai centri, dove sono trattenute da nodi, si portano verso gli angoli segnati da foglie aperte volte verso l'esterno, gole lisce scendono a muro; ingombro cm 151x120, luce cm 123x90,5

€ 3.000/4.000

184



184

CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII

in legno intagliato, laccato e dorato, battuta a foglie e sottofoglie rivolte verso l'interno, fascia dipinta a finto marmo con riserve ai centri e *ramages* vegetali agli angoli, bordo dorato scende a muro; ingombro cm 136x117, luce cm 118,5x98,5

€ 3.000/4.000

185

CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE, SECOLO XIX

in legno intagliato, battuta a motivo dentellato, sagoma realizzata in foggia di quattro rami incrociati, da ognuno dei centri si diparte un ramo frondoso; ingombro cm 62x52, luce cm 42x30,5

€ 150/200



185

186



186

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVII

in legno ebanizzato intagliato, battuta a *guilloché* su fascia rilevata cui segue un profilo liscio di forma sagomata lievemente digradante alternato a riserve incise a motivo ondulato, profilo a *guilloché* scende a muro; ingombro cm 59x44,5, luce cm 22,4x17,4

€ 500/700

187



187

CORNICE

in legno naturale scolpito, battuta liscia su controbattuta a nastro ritorto, fascia modanata scende su gola liscia per risalire su fascia bombata intagliata a motivi di fogliette stilizzate, profilo modanato scende a muro con nastro ritorto; ingombro cm 47,8x43,6, luce cm 32,8x28,6

€ 200/300

188



188

CORNICE, PIEMONTE, SECOLO XVIII

in legno intagliato e dorato, battuta a foglie e sottofoglie, sagoma a cassetta decorata a chicco di riso, abbellita ai centri inferiore e laterali da mazzetti di fiori e un fiore negli angoli, centro superiore da ampio nastro pieghettato a formare un fiocco; profilo a nastro ritorto scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 34,5x25, luce cm 22,7x17,5

€ 300/400

189

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XIX

in legni intarsiati e colorati, foggia a tempietto, fascia dipinta a decori pompeiani inquadrati agli angoli da maschere su fondo giallo; ingombro cm 61x43,5, luce cm 29x23,5

€ 400/600

189



190



190

CORNICE, EMILIA, SECOLO XVII

in legno intagliato dipinto in rosso e dorato, battuta a foglie e sottofoglie dorate, fascia a giorno interamente intagliata a motivi di volute fogliacee dipinte in rosso con applicazioni in oro, che da una foglia al centro inferiore risalgono simmetricamente sui lati per convergere al centro superiore in due volute contrapposte; ingombro cm 91x74, luce cm 69x54,5

€ 500/700

191



191

**CORNICE, ITALIA SETTENTRIONALE,
PRIMA METÀ SECOLO XIX**

in legno laccato e dorato, battuta a profilo piatto ornato da motivi circolari ricorrenti uniti da nastro, sagoma a cassetta impreziosita sul bordo esterno da motivo di archetti, profilo piatto scende a muro; ingombro cm 41x50, luce cm 28,5x37,5

€ 300/400

192



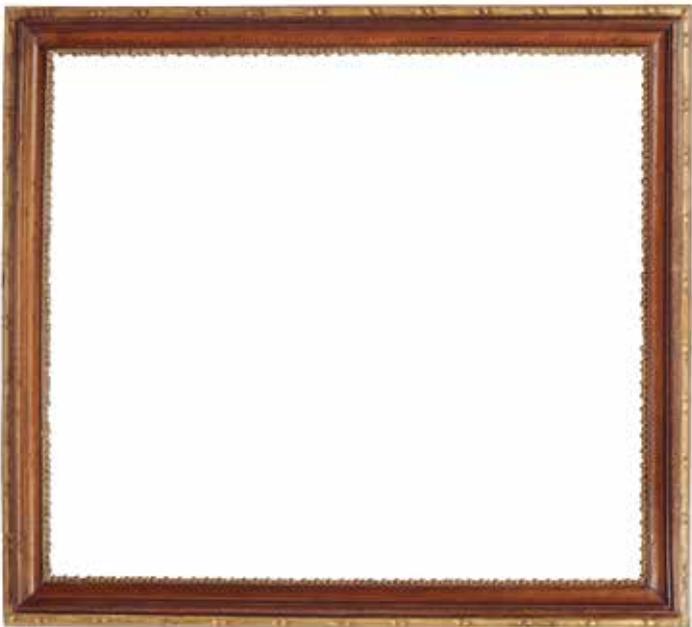
192

CORNICE, TOSCANA, SECOLO XVII

in legno intagliato, battuta liscia su bordo rilevato, gola liscia cui seguono piccole fasce rilevate che risalgono su profilo aggettante discendente a muro con gole lisce; ingombro cm 63x81,7, luce cm 47x65,7

€ 500/700

193

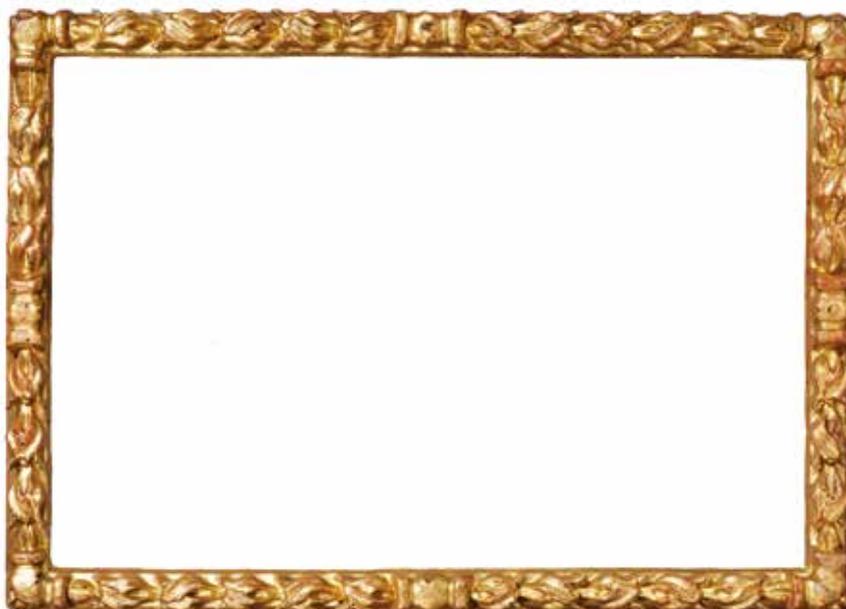


193

CORNICE, VENEZIA, SECOLO XVIII

battuta con dentelli dorati, gola liscia e contro gola in legno naturale, profilo di fusarole separate da una perla dorata scende a muro; ingombro cm 58,3x64, luce cm 48,3x54

€ 300/400



194

CORNICE, LOMBARDIA, SECOLO XVII

in legno intagliato e dorato, battuta liscia seguita da fascia intagliata a motivi di campanule che si dipartono dai centri segnati da nodi a rocchetto per riunirsi negli angoli, ornati dai medesimi nodi; gola liscia scende a muro; doratura a guazzo in oro zecchino con preparazione a bolo; ingombro cm 42x59, luce cm 35,5x52

€ 400/600

195

CORNICE, ROMA, SECOLO XVII

in legno intagliato laccato e dorato, battuta liscia su profilo aggettante che scende con gola rovescia, profilo a gole lisce alternativamente laccate e dorate scende a muro; ingombro cm 79,5x65, luce cm 63x48,4

€ 600/900

196

CORNICE, ROMA, SECOLO XVIII

in legno intagliato, ebanizzato e dorato, battuta a fogliette sovrapposte su profilo ebanizzato modanato che risale su bordo intagliato a fogliette sovrapposte rivolte verso l'esterno; ingombro cm 90,5x77, luce 75x61

€ 800/1.200

195



196



197

**QUATTRO CORNICI DI GUSTO
FIAMMINGO**

a vari ordini di modanature; ingombro cm 33x27, luce cm 23x17; ingombro cm 36,5x31,5, luce cm 16,5x11,5; ingombro cm 38x26, luce cm 28x16; ingombro cm 38x26, luce cm 28x16

€ 200/300

200

**DUE CORNICI DI GUSTO
FIAMMINGO**

a vari ordini di modanature; ingombro cm 94,5x74, luce cm 78,5x58; ingombro cm 94,5x74,5, luce cm 78,5x58,5

€ 200/300

203

**TRE CORNICI DI GUSTO
FIAMMINGO**

a vari ordini di modanature; ingombro cm 90x93, luce cm 70x73; ingombro cm 80x48, luce cm 60x28; ingombro cm 84x68, luce cm 64x48

€ 250/350

198

**TRE CORNICI DI GUSTO
FIAMMINGO**

a vari ordini di modanature; ingombro cm 44x44, luce cm 29x29; ingombro cm 47x48, luce cm 27x28; ingombro cm 50x43,5, luce cm 30x23,5

€ 250/350

201

**TRE CORNICI DI GUSTO
FIAMMINGO**

a vari ordini di modanature; ingombro cm 76x60, luce cm 56x40; ingombro cm 53x55,5, luce cm 38x40,5; ingombro cm 49x38, luce cm 39x28

€ 250/350

204

**DUE CORNICI DI GUSTO
FIAMMINGO**

a vari ordini di modanature; ingombro cm 116x94, luce cm 96x73; ingombro cm 131x98,5, luce cm 111x78,5

€ 200/300

199

**TRE CORNICI DI GUSTO
FIAMMINGO**

a vari ordini di modanature; ingombro cm 58x43, luce cm 48x33; ingombro cm 45x37, luce cm 30x22; ingombro cm 44,5x40, luce cm 29,5x25

€ 250/350

202

**TRE CORNICI DI GUSTO
FIAMMINGO**

a vari ordini di modanature; ingombro cm 71,5x54, luce cm 61,5x44; ingombro cm 93,5x72, luce cm 73,5x52; ingombro fascia cm 93x72, luce cm 73x52

€ 250/350



SEDI E DIPARTIMENTI FIRENZE

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



ARTI DECORATIVE DEL SECOLO XX E DESIGN

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
artidecorative@pandolfini.it

DIPINTI, DISEGNI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it



STAMPE E DISEGNI

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it

ASSISTENTE
Lorenzo Pandolfini
stampe@pandolfini.it



GIOIELLI
CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ASSISTENTE
Chiara Sabbadini Sodi
gioielli@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ASSISTENTE
Margherita Pini
arredi@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
orologi@pandolfini.it

ASSISTENTE
Chiara Sabbadini Sodi
orologi@pandolfini.it

CONSULENTE MILANO
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
vini@pandolfini.it



MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



ARTE DELL'ESTREMO ORIENTE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it



MOBILI E OGGETTI D'ARTE

RESPONSABILE ESECUTIVO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
arteorientale@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

RESPONSABILE ESECUTIVO
Glauco Cavaciuti
glauco.cavaciuti@pandolfini.it



MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it



ASSISTENTE
Diletta Francesca Mariasole Spinelli
artecontemporanea@pandolfini.it

ASSISTENTI
Giulia Ferrari

Margherita Pini
numismatica@pandolfini.it

AUTO CLASSICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Marco Makaus
marco.makaus@pandolfini.it



ESPERTO
Luca Gambarini
luca.gambarini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
automobilia@pandolfini.it

PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



ASSISTENTI
Valentina Frascarolo

Lorenzo Pandolfini
dipintiantichi@pandolfini.it

INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Condition report **7**

Pandolfini LIVE **9**

L'ARTE DI ORNARE I QUADRI: CORNICI ANTICHE E DELL'OTTOCENTO LOTTI 1-204 **11**

Sedi e dipartimenti **110-111**

Condizioni generali di vendita **113**

Conditions of sale **118**

Come partecipare all'asta **114**

Auctions **119**

Corrispettivo d'asta e IVA **115**

Buyer's premium and V.A.T. **120**

Acquistare da Pandolfini **115**

Buying at Pandolfini **120**

Diritto di seguito **116**

Resale right **121**

Vendere da Pandolfini **116**

Selling through Pandolfini **121**

Modulo offerte **117**

Absentee and telephone bids **117**

Modulo abbonamenti **122**

Catalogue subscriptions **122**

Dove siamo **123**

We are here **123**

Pagina 2 lotto 90

Pagina 6 lotto 3

Pagina 8 lotto 140

Pagina 10 lotto 30

CONDIZIONI GENERALI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati in nome e per conto dei mandanti, come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. Gli effetti della vendita influiscono direttamente sul Venditore e sul Compratore, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto.
2. L'acquirente corrisponderà un corrispettivo complessivo di Iva per ciascun lotto, pari al 25% sui primi €100.000 e di 22% sulla cifra eccedente.
3. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata.
4. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.
5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Tutti gli oggetti vengono venduti *come visti*.
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato, per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo, per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.
7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti.
8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n.6.
9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.
10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.
11. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento alla Legge n. 1089 del 1 giugno 1939. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. declina ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.
12. Il Decreto Legislativo del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 3911/92 del 9 dicembre 1992, come modificato dal Regolamento CEE n.2469/96 del 16 dicembre 1996 e dal Regolamento CEE n. 974/01 del 14 maggio 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.
13. Le seguenti forme di pagamento potranno facilitare l'immediato ritiro di quanto acquistato:
 - a) contanti fino a 2.999 euro;
 - b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
 - c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.
15. I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.
16. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di avvenuta spedizione o importazione.
17. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire entro le ore 12:00 del giorno di vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti fino a 2.999 euro
- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bonifico bancario presso:
BANCA MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795
intestato a Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Corrispettivo d'asta

L'acquirente corrisponderà un corrispettivo d'asta calcolato sul prezzo di aggiudicazione di ogni lotto come segue:

20,49% sui primi € 100.000 e 18,03% sulla cifra eccedente € 100.000.

A tale corrispettivo dovrà essere aggiunta l'I.V.A. del 22% oltre a quella eventualmente dovuta sull'aggiudicazione (vedere di seguito paragrafo Imposta Valore Aggiunto).

Imposta Valore Aggiunto

L'I.V.A. dovuta dall'acquirente è pari al: 22% sul corrispettivo netto d'asta. Pertanto il prezzo finale sarà costituito dalla somma dell'aggiudicazione e di una percentuale complessiva del 25 % sui primi €100.000 e del 22% sulla cifra eccedente.

Lotti contrassegnati in catalogo

I lotti contrassegnati con (*) sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue:

22% sul corrispettivo netto d'asta e 22% sul prezzo di aggiudicazione.

In questo caso sul prezzo di aggiudicazione verrà calcolata una percentuale del 47% sui primi € 100.000 e del 44% sulla cifra eccedente.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti.

In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure.

Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto.

Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere è con rappresentanza e pertanto Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. non si sostituisce al mandante nei rapporti con i terzi. I soggetti obbligati all'emissione di fattura riceveranno, unitamente al rendiconto, elenco dei nominativi degli acquirenti per procedere alla fatturazione.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto.

Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta.

Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is entrusted with objects to be sold in the name and on behalf of the consignors, as stated in the deeds registered in the V.A.T. Office of Florence. The effects of this sale involve only the Seller and the Purchaser, without any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. other than that relating to the mandate received.
2. The purchaser will pay for each lot an auction fee including V.A.T., equivalent to 25% on the first €100.000 and to 22% for any exceeding amount.
3. The objects will be sold to the highest bidder. The transfer of a sold lot to a third party will not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will hold the successful bidder solely responsible for the payment. Notification of the participation at the auction in the name and on behalf of a third party is therefore required in advance.
4. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots are to be considered no more than an opinion and are purely indicative, and do not therefore entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within 10 days, and if considered valid, will entail solely the reimbursement of the amount paid without any further claim.
5. The auction will be preceded by an exhibition, during which the specialist in charge of the sale will be available for any enquiries; the object of the exhibition is to allow the prospective bidder to inspect the condition and the quality of the objects, as well as clarifying any possible errors or inaccuracies in the catalogue. All the objects are "sold as seen".
6. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may accept absentee and telephone bids for the objects on sale on behalf of persons who are unable to attend the auction. The lots will still be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. Though operating with extreme care, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot be held responsible for any possible mistakes in managing absentee or telephone bids. We advise the bidder to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the bids indicated when filling in the relevant form. We cannot accept absentee bids of an unlimited amount. The request of telephone bidding will be accepted only if submitted in writing before the sale. In case of two identical absentee bids for the same lot, priority will be given to the first one received.
7. During the auction the Auctioneer is entitled to combine or to separate the lots.
8. The lots are sold by the Auctioneer; in case of dispute, the contested lot will be re-offered in the same auction starting from the last bid received. A bid placed in the salesroom will always prevail over an absentee bid, as in n. 6.
9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the payment of the final price, including the buyer's premium; it is due to be paid however no later than 12 p.m. of the day following the auction.
10. Purchased and paid for lots must be collected immediately. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.'s will be entitled to storage charges, and will be exempt from any liability for storage or possible damage to sold objects. The weekly storage fee will amount to €26.00.
11. Purchasers must observe all legislative measures and regulations currently in force regarding notified objects, with reference to Law n. 1089 dated 1st June 1939. The exportation of objects is determined by the aforementioned regulation and by the customs and taxation laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. refuses any responsibility towards purchasers regarding exportation restrictions on the purchased lots. Should the State exercise the right of pre-emption, no refund or compensation will be due either to the purchaser on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. or to the Seller.
12. The Legislative Decree dated 22nd January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by the EEC Regulation n. 3911/92 dated 9th December 1992, as modified by the EEC Regulation n. 2469/96 dated 16th December 1996 and by the EEC Regulation n. 974/01 dated 14th May 2001. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. shall not be considered responsible for, and cannot guarantee, the issuing of relevant permits. Should these permits not be granted, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot accept the cancellation of the purchase or the refusal to pay.
13. The following payment methods will facilitate the immediate collection of the purchased lot:
 - a) cash up to € 2.999;
 - b) bank draft subjected to previous verification at the bank which issued it;
 - c) personal cheque by previous agreement with the administrative office of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
 - d) bank transfer:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA Via Sassetti, 4 - FIRENZE
IBAN IT 25 D 01030 02827 000006496795 - Swift BIC PASCITM1W40
14. Those participating in the sale will be automatically bound by these Terms and Conditions. The Court of Florence has jurisdiction over possible complaints.
15. Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the final price.
16. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
17. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request before 12 p.m. of the day of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash up to € 2.999
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to:
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to: BANCA MONTE DEI PASCHI
DI SIENA Filiale 1874 Sede di Firenze:
Via del Corso, 6 Codice
IBAN: IT 25 D 01030 02827 000006496795,
Swift BIC - PASCITM1W40

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND V.A.T.

Buyer's premium

The purchaser will pay a buyer's premium that is added to the hammer price of every lot and calculated as follows: 20.49% on the first €100.000 and 18.03% on any amount exceeding €100.000. These rates do not include the 22% V.A.T. in addition also to the V.A.T. that may be due on the hammer price (see the following paragraph Value Added Tax).

Value Added Tax

The purchaser will pay 22%VAT on the buyer's premium. The final price is therefore composed of the hammer price plus a total of 25% on the first €100.000 and 22% on any amount exceeding €100.000.

Lots with symbol

Lots with the symbol (*) have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows:

22% on the hammer price and 22% on the final price.

In this case the percentage will be 47% on the first €100.000 and 44% on any amount exceeding €100.000.

BUYING AT PANDOLFINI

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties. Sellers who have to issue invoices will receive, with our invoice, the list of the purchasers in order to proceed with the invoicing.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
Banca Monte dei Paschi di Siena
IBAN: IT25D0103002827000006496795 - BIC/SWIFT: PASC IT M1W40

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI,
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE € 120
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC XIX € 120
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE € 120
OLD MASTER PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART € 80
2 Cataloghi | Catalogues

ARCHEOLOGIA | ANTIQUITIES € 50
2 Cataloghi | Catalogues

ARGENTI | SILVER € 120
MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDALS
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
3 Cataloghi | Catalogues

STAMPE E DISEGNI | PRINTS AND DRAWINGS € 60
LIBRI E MANOSCRITTI | BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues

VINI | WINES € 80
3 Cataloghi | Catalogues

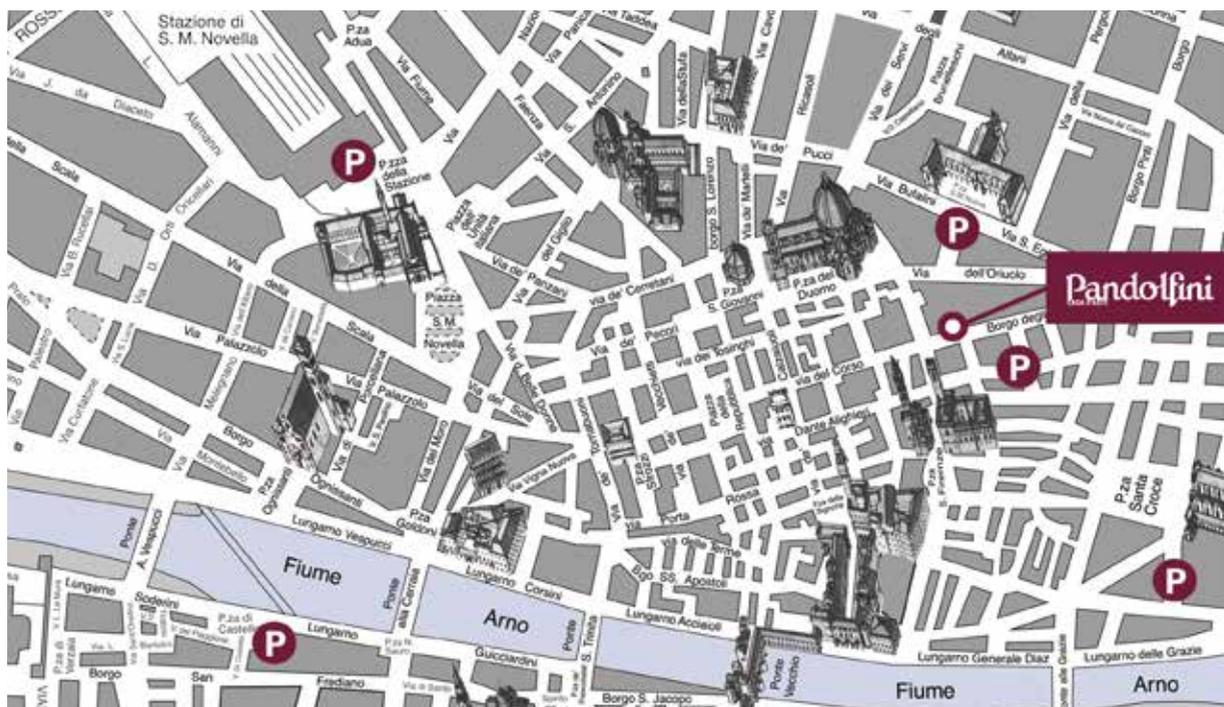
ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA € 120
ARTI DECORATIVE DEL SEC XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
6 Cataloghi | Catalogues

AUTO CLASSICHE | CLASSIC CARS € 50
2 Cataloghi | Catalogues

TOTALE | TOTAL € _____

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it



PROSSIME ASTE

APRILE FIRENZE

QUATTRO SECOLI DI STILE TRA ITALIA E FRANCIA

17 APRILE

MAIOLICHE E PORCELLANE DAL XV AL XVIII SECOLO

18 APRILE

MAGGIO FIRENZE

DIPINTI ANTICHI

15 MAGGIO

DIPINTI DEL SECOLO XIX

15 MAGGIO

NUMISMATICA

29 MAGGIO

GIOIELLI

30 MAGGIO

OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

30 MAGGIO

ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI

31 MAGGIO

Impaginazione:

Cappelli Arti Grafiche - Osmannoro (FI)

Stampa:

Cappelli Arti Grafiche - Osmannoro (FI)

Fotografie:

Francesco Girotto - Carbonera (TV)



ART ASSICURAZIONI

L'arte di assicurare l'arte

Agenzia CATANI GAGLIANI

Firenze

Tel. 055.2342717



GARAGE DEL BARGELLO

Via Ghibellina, 170/r

50122 Firenze

Tel. 055 238 1857



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 4d/10 - 80125 Napoli
tel. 081 2395261 - fax 081 5935042
www.blindarte.com
e-mail: info@blindarte.com

ASTE BOLAFFI - ARCHAION

Via Cavour 17/F - 10123 Torino
tel. 011 5576300 - fax 011 5620456
www.bolaffi.it
e-mail: aste@bolaffi.it

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo
16 - 16122 Genova
tel. 010 8395029 - fax 010 879482
www.cambiaste.com
e-mail: info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 - 25121 Brescia
tel. 030 48400 - fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
e-mail: info@capitoliumart.it

EURANTICO

Loc. Centignano snc - 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
e-mail: info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
e-mail: info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA S.R.L.

Via Padre Giuliani 7 (angolo Via Einaudi) - 30174
Mestre VE - tel. 041 950354 - fax 041 950539
www.fidesarte.com
e-mail: info@fidesarte.com

INTERNATIONAL ART SALE S.R.L.

Via G. Puccini 3 - 20121 Milano
tel. 02 40042385 - fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
e-mail: info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 - 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
e-mail: segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 - 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
e-mail: info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 11 - 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
e-mail: info@meetingart.it

GALLERIA PACE

Piazza San Marco 1 - 20121 Milano
tel. 02 6590147 - fax 02 6592307
www.galleriapace.com
e-mail: pace@galleriapace.com

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 - 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
e-mail: pandolfini@pandolfini.it

POLESCHI CASA D'ASTE

Via Sant'Agnese 18 - 20123 Milano
tel. 02 89459708 - fax 02 86913367
www.poleschicasadaste.com
e-mail: info@poleschicasadaste.com

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 - 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
e-mail: info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 - 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
e-mail: info@santagostinoaste.it

VON MORENBERG CASA D'ASTE

Via Malpaga 11 - 38100 Trento
tel. 0461 263555 - fax 0461 263532
www.vonmorenberg.com
e-mail: info@vonmorenberg.com

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



Il primo ricco catalogo del 2018 copre cinque secoli di produzione ebanistica, testimoniando da un lato la sobrietà degli arredi del Quattrocento, dall'altro l'opulenza dello stile Napoleone III, qui magnificamente rappresentato da un armoire à médailles ispirato alle creazioni di Andre-Charles Boulle. Il tutto arricchito da un interessante nucleo di mobili dell'Italia meridionale realizzati tra la metà del Settecento e gli inizi dell'Ottocento. Ma non solo mobili in catalogo: la raccolta infatti comprende anche oggetti d'arte, complementi d'arredo, specchiere, tappeti e arazzi.

ASTA 17 APRILE 2018

QUATTRO SECOLI DI STILE TRA ITALIA E FRANCIA

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

RESPONSABILE ESECUTIVO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924

La nuova stagione si apre con un'asta costruita su un'attenta selezione di opere dal Rinascimento al più raffinato Settecento. Per la maiolica del Cinquecento da segnalare una coppia di albarelli con ritratto femminile, opera di bottega derutense del secolo XVI, e un'inedita coppa istoriata di bottega urbinata intorno al 1540, raffigurante "Susanna e i vecchioni". Il Secolo dei Lumi è invece rappresentato da un magnifico piatto in porcellana di manifattura Meissen databile al 1730-1735, oltre che da un nutrito gruppo di maioliche settecentesche di diverse manifatture italiane ed europee.

ASTA 18 APRILE 2018

MAIOLICHE E PORCELLANE DAL XV AL XVIII SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



La prossima asta dedicata ai Dipinti del XIX secolo proporrà un'interessante selezione di opere dell'800 e del 900, tra le quali spicca il bel dipinto *Canale a Mazzorbo* di Angelo Morbelli, importante opera divisionista del 1911, inedita. Ben rappresentata la Scuola napoletana, con opere di Vincenzo Irolli, una deliziosa tavoletta *Posteggio delle carrozze* di Giuseppe De Nittis, piccola tavoletta di sapore parigino del pittore di Barletta. e poi opere di Antonio Mancini ed Edoardo Delbono. Due belle nature morte di Carlo Fornara, opere di Emilio Gola e per la scuola toscana ricordiamo autori quali Telemaco Signorini, Oscar Ghiglia e Mario Puccini.

ASTA 15 MAGGIO 2018 DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

ANGELO MORBELLI
(Alessandria 1853 - Milano 1919)
CANALE A MAZZORBO
olio su tela, cm 71,5x90
firmato e datato "1911" in basso a sinistra



Forte dei successi della scorsa stagione, il Dipartimento Dipinti Antichi si presenta con una selezione di opere dal Cinque al Settecento, selezionate per qualità e nuove al mercato. Saranno in catalogo preziose tavole fiorentine, sempre ricercate dal pubblico italiano e internazionale, con opere del raro Pierfrancesco Foschi e di Domenico Puligo, mentre la sezione dedicata al Sei e al Settecento sarà conclusa da un'inedita veduta veneziana della scuola di Francesco Guardi. Completano il catalogo nature morte del 600, tra cui una composizione di frutta del raro Bernardo Strozzi.

ASTA 15 MAGGIO 2018 DIPINTI ANTICHI DEL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it

ESPERTO
Jacopo Boni
jacopo.boni@pandolfini.it

PIER FRANCESCO FOSCHI
(Firenze 1502-1567)
**MADONNA CON BAMBINO
E SAN GIOVANNINO**
olio su tavola, cm 121x95,5

Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



Una selezione di importanti monete mantovane del periodo rinascimentale e barocco di illustre provenienza. Piastre dei Medici di qualità, una rappresentativa collezione di monete lucchesi in argento ed oro e un'imperdibile proposta di nummi aurei da collezione e investimento. Questi sono gli elementi che caratterizzeranno la prossima imperdibile asta di maggio della numismatica.

ASTA 29 MAGGIO 2018 NUMISMATICA

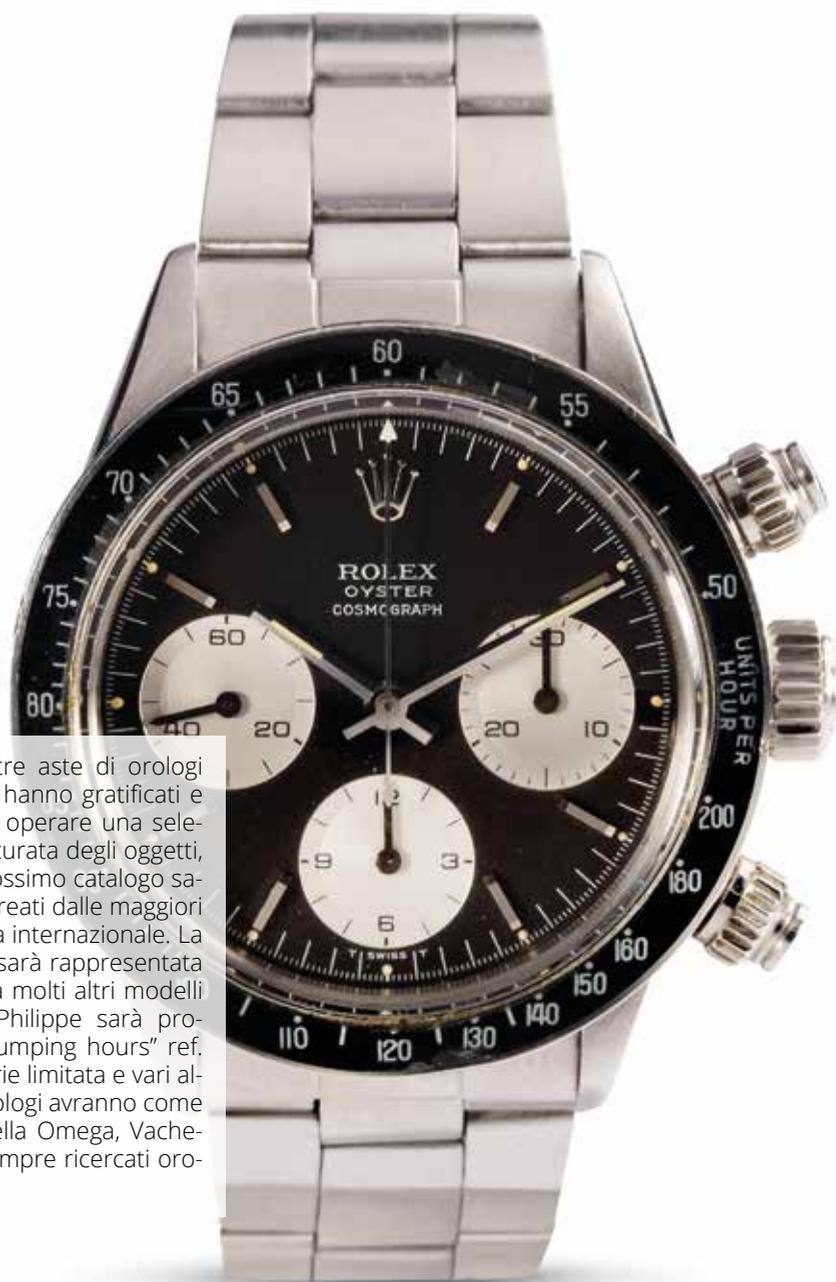
CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it

**MANTOVA. MARIA GONZAGA,
REGGENZA PER IL FIGLIO CARLO II (1637-1647)**
Doppio ducato con la Madonna delle Grazie.
Argento gr. 63,59 mm. 41. *Della massima rarità*

ASTA LIVE SU PANDOLFINI.COM

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



I successi delle nostre aste di orologi dello scorso anno ci hanno gratificati e ci hanno convinti ad operare una selezione sempre più accurata degli oggetti, per cui anche nel prossimo catalogo saranno presenti lotti creati dalle maggiori maisons di orologeria internazionale. La Rolex prima di tutto sarà rappresentata da due Daytona e da molti altri modelli sportivi. Per Patek Philippe sarà proposto un orologio "jumping hours" ref. 3969 realizzato in serie limitata e vari altri modelli. Questi orologi avranno come cornice esemplari della Omega, Vacheron Constantin e i sempre ricercati orologi Cartier e Bulgari.

ASTA 30 MAGGIO 2018 OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

**ROLEX OYSTER DAYTONA, IN ACCIAIO,
REF. 6263, N. 27888XX, ANNO 1971**
Cassa Oyster in acciaio, quadrante nero
con tre contatori argento, ghiera plexi

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



L'asta di maggio presenterà importanti gioielli provenienti da collezioni italiane. I diamanti saranno le "star" del prossimo catalogo, accompagnati da interessanti gioielli con pietre di colore di grande qualità e le cui carature desteranno l'attenzione del mondo dei collezionisti e degli amatori della gioielleria. Non solo diamanti e pietre di colore: a rappresentare il fulcro della vendita primaverile sarà un anello con una rara ed eccezionale perla naturale, proveniente da un'importante collezione italiana.

ASTA 30 MAGGIO 2018 GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

RARISSIMA PERLA NATURALE
di colore leggermente giglio con sfumature rosate, diam.
mm13.65 a mm 14.05 montata al centro di un anello tra
le due coppie di diamanti per ct 1.20 circa , mis. 11.gr

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924



In maggio il Dipartimento Argenti proporrà, dopo una meticolosa selezione, oggetti creati da manifatture italiane ed europee. I collezionisti di quest'arte potranno trovare oggetti per la tavola, come zuppiere francesi e scaldavivande inglesi, realizzati tra il Settecento e l'Ottocento; serviti di posate fra cui si segnala il servito "Quirinale", realizzato in argento sterling dalla manifattura Cesa di Alessandria. Non mancheranno le caffettiere, che sempre affascinano il mercato di questo settore, fra tutte le più interessanti saranno di manifattura genovese. Dagli Stati Vaticani provengono due lucerne complete di ventola ed attrezzi.

ASTA 31 MAGGIO 2018 ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
argenti@pandolfini.it

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it

**COPPA, LONDRA, 1776, ARGENTIERE
ANDREW FOGELBERG**

base e corpo decorati da tralci di vite sbalzati
che si ripetono sul coperchio, alt. cm 30,5, g 1430

Pandolfini

CASA D'ASTE dal 1924

ASTA AUTO CLASSICHE - Firenze Maggio 2018



Alfa Romeo Giulietta Sprint 3° Serie, 1962

**Stiamo selezionando vetture da includere nell'asta di Maggio.
I nostri esperti sono a vostra disposizione
per valutazioni gratuite e confidenziali.**

Per informazioni e appuntamenti:
+39 02 65560807 - milano@pandolfini.it

MARCO MAK AUS
Capo dipartimento Milano
marco.makaus@pandolfini.it

LUCA GAMBARINI
Esperto Milano
luca.gambarini@pandolfini.it

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26 • Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

SCARICA L'APP
PANDOLFINI



seguici su   

PANDOLFINI.COM





PANDOLFINI.COM